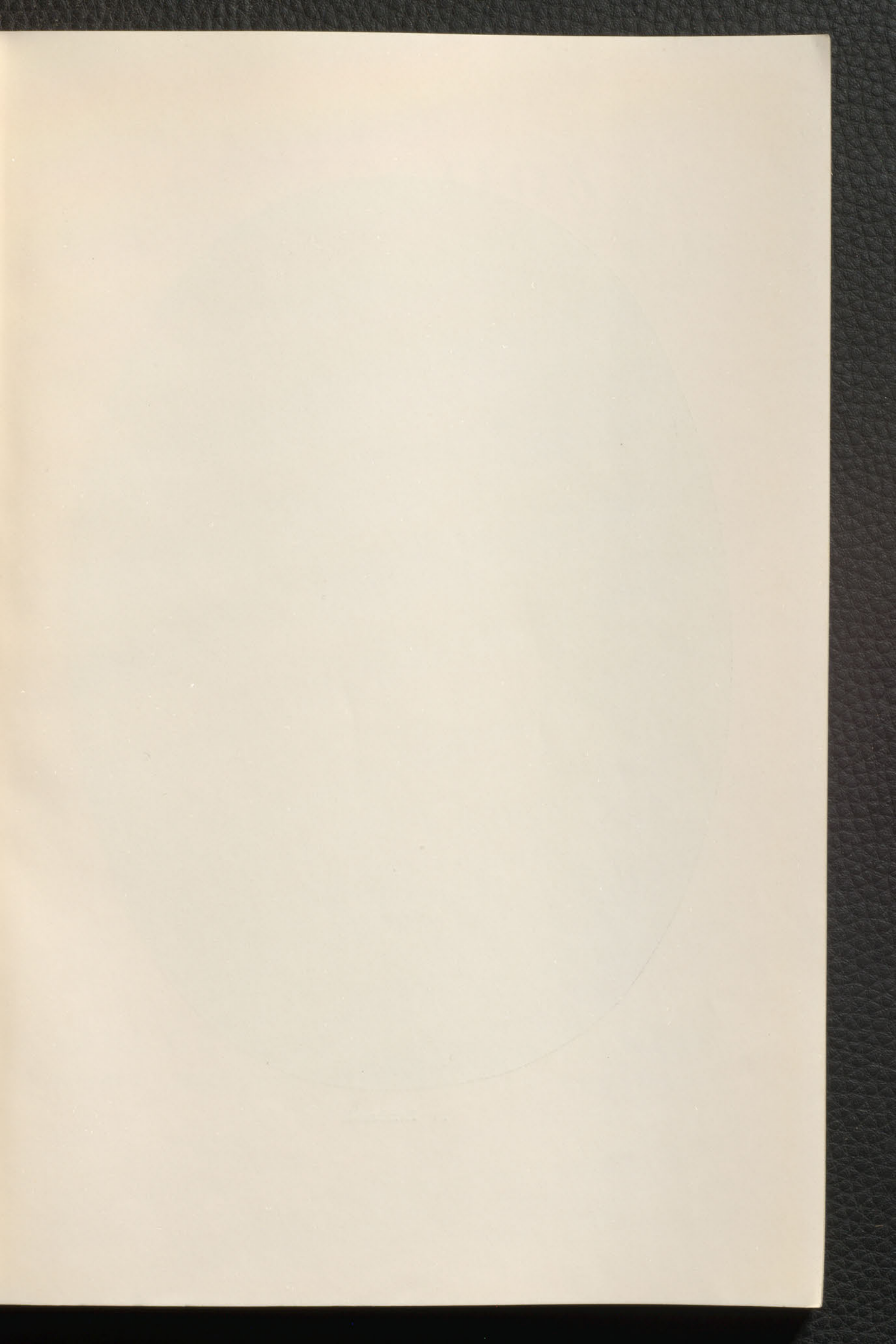
COLLECTION

L. VAN DEN BERGH

DIVERSES PROVENANCES

5. Nov. 1935

CATALOGUE





21 Rembrandt

COLLECTION L. VAN DEN BERGH

DIVERSES PROVENANCES

Tableaux anciens de l'école hollandaise du XVII ième siècle / Meubles / Sculptures Objets d'Art / Tapis / Etoffes

La Vente aux Enchères publiques aura lieu
Mardi, le 5 Novembre 1935 et
Mercredi, le 6 Novembre 1935
dans les Salles des Ventes du «Gebouw Leesmuseum» - Rokin 102 - Amsterdam

Sous la Direction de

PAUL GRAUPE
BERLIN W 9, BELLEVUESTR. 3

S. J. MAK VAN WAAY
AMSTERDAM, ROKIN 102

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente a lieu au comptant, avec une augmentation de 10 pCt., à payer, en même temps que le prix d'achat, en argent hollandais courant, sans escompte ou retenue, au bureau, entre les mains et contre quittance du vendeur.

Toutes les marchandises sont vendues sans action ni réfaction, dans l'état de conditionnement dans lequel l'objet vendu se trouve au moment de l'adjudication.

Les descriptions contenues dans le catalogue, ou les renseignements donnés par écrit ou de vive voix, sont considérés comme faits de bonne foi par le vendeur et ne peuvent jamais donner lieu à exercer contre le vendeur quelque recours que ce soit, ou permettre à l'acheteur de se soustraire à ses obligations d'enlever les marchandises et de les payer, l'acheteur étant obligé de s'assurer de la nature et de l'état de la marchandise offerte en vente.

Immédiatement après l'adjudication, les marchandises achetées sont pour compte et aux risques de l'acheteur et toute réclamation est exclue.

Le vendeur a le droit, après l'adjudication de chaque achat, d'en exiger immédiatement le paiement total ou partiel; en cas de refus, tout achat de la sorte est immédiatement remis en vente, et l'offre de l'acheteur en défaut de paiement n'est plus acceptée.

L'acheteur est obligé de prendre possession des objets achetés, et dans tous les cas de les faire enlever dans les huit jours après l'adjudication. Le vendeur se réserve le droit de ne pas livrer les achats sans paiement.

L'acquéreur sera censé avoir acheté pour son propre compte et ne pourra jamais prétendre avoir acheté en qualité de mandataire.

Si les marchandises ne sont pas enlevées dans le délai de huit jours, de par ce fait l'acheteur est en défaut et le vendeur a le droit, sans être responsable en quoi que ce soit, de considérer l'achat comme nul et de s'en considérer comme dégagé. Le vendeur a le droit de vendre aux enchères publiques ou de la main à la main, immédiatement ou plus tard, les achats, qui ne sont pas enlevés: l'acheteur en défaut de paiement reste cependant responsable du moindre produit de la vente et des frais tandis qu'il ne peut faire valoir aucun droit sur un produit de vente plus élevé.

Dans le cas où lors de l'adjudication d'un achat, deux ou plusieurs personnes auraient fait offre en même temps, ou que des difficultés surgiraient à propos de l'adjudication ou autrement, comme, par exemple, au sujet de l'interprétation des us et coutumes de la place, ou en cas d'erreur de la part du commissaire-priseur, le vendeur tranchera le différend et sera autorisé dans chaque cas de faire remettre l'achat litigieux immédiatement aux enchères et avec les mêmes droits.

Le vendeur se réserve le droit de modifier l'ordre de la vente, et de grouper les numéros ou de les scinder.

En aucun cas l'acheteur ne pourra se prévaloir d'ignorer les conditions de vente ou les us et coutumes de la place.

Messieurs Paul Graupe et Mak van Waay assisteront à l'exposition et se tiendront à la disposition de MM. les amateurs qui auraient un renseignement à demander ou des ordres d'achat à leurs confier. Téléphone 37538 • Amsterdam.

Il n'est livré aucun objet pendant la vente.

ORDRE DE LA VENTE

MARDI, LE 5 NOVEMBRE
À DEUX HEURES ET DEMIE
Nos 1 à 100

MERCREDI, LE 6 NOVEMBRE
À DIX HEURES ET DEMIE
Nos 101 à 200

MERCREDI, LE 6 NOVEMBRE
À DEUX HEURES ET DEMIE
Nos 201 à 268

JOURS D'EXPOSITION

SAMEDI, LE 2 NOVEMBRE
DIMANCHE, LE 3 NOVEMBRE
LUNDI, LE 4 NOVEMBRE
DE DIX À QUATRE HEURES

N°s 1—156

COLLECTION L. VAN DEN BERGH

a) TABLEAUX . . . 1— 34

b) GRAVURES . . . 35— 46

c) MEUBLES etc. . . . 47—156

N°s 157—268

DIVERSES PROVENANCES

a) TABLEAUX . . . 157—177

b) MEUBLES . . . 178—219

c) OBJETS DIVERS . 220—268

A.

TABLEAUX ANCIENS

Ludolf Backhuyzen

Emden, Amsterdam, 1631—1708

1 *Vaisseau en tempête.*

En haute mer les vagues menacent le vaisseau dont les voiles s'abaissent, visiblement pour sombrer. Au ciel, des nuages noirs et orageux.

Bois. Monogramme sur une planche en dérive: *L. B. F.*

Haut. 32 cm., Larg. 36 cm.

Hofstede de Groot, Tome 7, No. 449.

Vente J. B. Robinson de Londres à Berlin, 1914, No. 33.

Planche 8.

Abraham Diepraam

Rotterdam, 1622—1670

2 *Deux hommes fumant,*

assis devant un tonneau, l'un en blouse brune, l'autre en blouse bleue, sur le sol une cruche en terre; sur la tonne un vase d'étain. Fond gris.

Bois.

Haut. 29,5 cm., Larg. 28 cm.

Gérard Dou

Leyde, 1613—1675

3 *Portrait de la mère de Rembrandt.*

Elle est assise, vue de face sur fond gris, et tient un sablier dans la main droite. Elle porte sur une robe brune un manteau brun-rouge garni de petit-gris, une toque garnie de plumes. Au cou un collier en or.

Bois. Ovale.

Klassiker der Kunst, Tome 24, page 42.

Collection James Simon, Berlin, vente 1932, No. 44.

Haut. 23,5 cm., Larg. 20,5 cm.

Planche 6.

Jan van Goyen

Leyde, La-Haye, 1596—1656

4 *Patinage sur une rivière.*

Sur le rivage de droite on voit une ville entourée d'un mur d'enceinte. Au premier plan une porte en ruine entre des arbres dépouillés de feuilles. Sur la glace un traîneau, de nombreux patineurs et une tente.

Bois. Signé: *V.G. 1632.*

Haut. 66 cm., Larg. 97 cm.

fl. 6.100.-

Hofstede de Groot, Tome VIII, 1171 (les mesures y indiquées diffèrent).

Collection Lady Mount Temple.

Vente G. .. (Goldschmidt?) à Paris 1898, No. 69.
Antiquaire Ch. Sedelmeyer.

Collection Adolphe Schloss à Paris, Collection privée de Berlin.

Exposition à Berlin, 1906, Berliner Museumsverein,

Amsterdam 1932, Tentoonstelling van Hollandsche Winterlandschappen uit de 17 de eeuw, No. 36.

Planche 2.

Jan van Goyen

5 *Paysage hivernal nêerlandais.*

A gauche un canal gelé avec patineurs, traîneaux, bateau engelé et promeneurs. A droite sur une colline, une ville hollandaise, entourée de murs, surmontée d'un chateau-fort. Ciel nuageux.

fl. 1.750.-

Bois. Signé à gauche en bas: *J. Goyen 1644.*

Haut. 48 cm., Larg. 77 cm.

Planche 3.

Jan van Goyen

6 *La Charrette.*

fl. 2.600.-

Devant une maison sur un chemin conduisant vers les dunes, une charrette, est arrêtée; à gauche sur le cheval attelé un paysan en conversation avec une paysanne, tenant un petit garçon à la main droite. Dans le fond sur le chemin descen-

dant, un cavalier et trois paysans. Au-delà de la maison on aperçoit un chêne. Ciel nuageux.

Bois. Monogramme à gauche: *V.G. 1651.*

Haut. 35,5 cm., Larg. 34 cm.

Hofstede de Groot, Tome VIII, cat. No. 319.

Collection C. von Hollitscher, Berlin, cat. 1912, No. 38.
Galerie Bachstitz, La-Haye.

Exposé 1906 Berlin, Kaiser-Friedrich-Museums-Verein, cat. No. 36.

Planche 4.

Jan van Goyen

7 *Paysage dans les dunes.*

Traversé en serpentine un chemin de campagne mène au bas à gauche à une auberge ombragée par des énormes chênes noueux. Devant l'auberge une voiture à bâche. Les chevaux mangent dans un râtelier. Dans le fond, une ferme et des broussailles. Ciel légèrement nuageux, couleurs claires.

Bois. Monogramme à gauche sur un poutre: *V.G.*

Haut. 41 cm., Larg. 68 cm.

Planche 5.

Gebot fl. 1075.-

Jan van Goyen

8 *Petit paysage à cours d'eau*

avec une vieille forteresse à tourelles et une église. Sur l'eau un bateau à voiles.

Bois.

Haut. 16 cm., Larg. 22 cm.

fl. 380.-

Egbert van Heemskerk

Harlem, Londres, 1634—1704

9 *Le Bénédicité.*

Un vieux paysan vu à mi-corps, portant un gilet noir sur une chemise rouge, priant à gauche d'une table sur laquelle se trouve un plat en terre, un pain et un couteau. Fond gris.

Bois. Monogrammé à gauche: *H.H.* (enlacées).

Haut. 17 cm., Larg. 14 cm.

fl. 350.-

Jan van der Heyden

Gorinchem, Amsterdam, 1637—1712

10 *Vue dans une rue hollandaise.*

Une large rue, ouverte sur la gauche avec une rangée de maisons presque cachées par des arbres, conduit à gauche, à travers le tableau, à une porte de la ville. Quelques groupes de dames et messieurs causant; au premier plan un mendiant et des poules grattant le sol.

Bois.

Haut. 36 cm., Larg. 42 cm.

Smith, Catalogue raisonné, suppl. 10.

Hofstede de Groot, Tome VIII, No. 156.

Collection Gautier, Paris, 1834.

Vente Baron E. de Beurnonville à Paris 1881, No. 317 I (?)

Vente Fenton à Londres 1880, Art Sales II, p. 325.

Vente Amédée Gautray à Paris 1883. (?)

Collection Fritz von Gans, Francfort-sur-le-Mein.

Galerie Bachstitz, La-Haye.

Planche 5.

fl. 2000.-

Meindert Hobbema

Amsterdam, 1638—1709

11 *Paysage forestier.*

Deux hommes pêchant dans un étang entouré de chênes et d'aunes. Au milieu du tableau conduit un chemin vers une ferme à moitié cachée sous des arbres. A gauche, une maison rustique. Ciel couvert.

Bois. Signé en bas à gauche: *M. Hobbema.*

Haut. 37 cm., Larg. 48,5 cm.

Vente Georges Holmes, Londres, 1903, No. 47.

Collection Oscar Huldschinsky, vente Berlin, Cassirer, 1928, No. 14.

Hofstede de Groot, Tome IV, No. 126.

Planche 1.

ca 8000

fl. 12.000.- zurück.

hat 1928 65.000.- Rch. geschätzt

Philips de Koninck
Amsterdam, 1620—1688

12 *Portrait d'une jeune fille hollandaise.*

Elle est assise à gauche, les mains sur les genoux, un livre dans la main droite. Elle porte un corsage rouge luisant sur fond brun, tablier vert-olive.
Bois.
Haut. 27 cm., Larg. 22 cm.
Planche 9.

Gabriël Metsu
Leyde, Amsterdam, 1629—1667

13 *Jeune femme écrivant une lettre.*

Elle est assise vers la gauche sur une chaise sculptée devant une table couverte d'un tapis de Perse rouge. La tête tournée vers le spectateur, elle trempe la plume dans un encrier de métal. Elle porte une jaquette de soie noire garnie de plumes de cygne et une jupe brune-violette, bonnet blanc et des pendants d'oreilles d'argent. A droite un petit chien de Malte. Au mur on voit un tableau de mauine et auf fond un linteau de cheminée sur colonnes.
Bois. La signature de Metsu se trouve à la cheminée.
Haut. 38 cm., Larg. 34 cm.
Hofstede de Groot, Tome I, No. 76 a.
Vente Dr. van Cleef à Paris 1864, No. 59.
Planche 10.

Gabriël Metsu

14 *Cantatrice et Violiniste.*

Une jeune dame, en robe de satin gris, décolletée, prend en chantant une feuille de musique qui est devant elle sur une table couverte d'un tapis d'Orient. Le violiniste est assis au premier plan à gauche.
Haut. 49,5 cm., Larg. 36,5 cm.
Bois. Signé à droite en toutes lettres et daté 1655.
Hofstede de Groot, Tome 1, No. 157.
Autrefois dans la Galerie du Duc de Pfalz-Zweibrücken, au Château Karlsberg, puis dans la Galerie à Schleissheim, cat. 1905, No. 813.
Planche 9.

Claes Molenaer
Harlem, avant 1630—1676

15 *Canal hollandais.*

fl. 200.–

Sur la rive opposée une ferme sous des arbres de haut futaie. Des bateaux de passage amènent des paysans. Ciel nuageux.

Bois. Signé en bas à droite: *C. Molenaer.*

Haut. 39,2 cm., Larg. 55,5 cm.

Claes Molenaer

16 *Paysage hollandais.*

fl. 675.–

Vieux château au bord d'un canal, situé à gauche sur une pente. Le canal se dirige vers la gauche du tableau. Au premier plan un bateau avec trois hommes. Ciel bleu, très nuageux.

Bois.

Haut. 63 cm., Larg. 75 cm.

Aert van der Neer
Amsterdam, 1603 ou 1604—1677

17 *Forêt au clair de lune.*

fl. 1.650.–

A gauche un canal dans lequel se reflète la lune; à droite un chemin traversant un bois d'arbres de haute futaie.

Bois. Monogrammé à droite: *A.V.N.*

Haut. 40 cm., Larg. 30 cm.

Galerie Bachstitz, La-Haye.

Planche 8.

Adriaen van Ostade
Harlem, 1610—1685

18 *Tailleur de plumes.*

fl. 600.–

Demi-corps d'un homme avec gilet bleuâtre, le chapeau sur la tête, s'accoudant sur une table et taillant une plume. Dans le fond à droite on voit l'âtre.

Bois.

Haut. 33,5 cm., Larg. 27 cm.

Hofstede de Groot, Tome III, No. 113 C. (?)

Planche 6.

Adriaen van Ostade

19 *Deux paysans devant l'âtre.*

L'un se tient debout, tournant son dos vers le feu est en conversation avec l'autre qui est assis sur une banquette en lui regardant de face.

Bois. Signé à droite en haut: *A. v. Ostade.*

Haut. 19 cm., Larg. 16 cm. fl. 1000.—

Smith, Catalogue raisonné, No. 282. Après une gravure par W. Baillie en 1765.

Hofstede de Groot, Tome III, No. 282.

Abraham de Pape

Leyde, 1620—1666

20 *Vieille femme lisant*

à la lueur d'une chandelle; elle porte une jupe verte, même corselet sur une blouse rouge, une collerette blanche et bonnet blanc. A gauche une lampe à l'huile éclairant le buste d'une manière pittoresque. fl. 340.—

Bois. Monogrammé à droite au milieu: *AVP* (enlacé).

Haut. 16,2 cm, Larg. 12 cm.

Rembrandt Harmensz van Rijn

Leyde, Amsterdam, 1606—1669

21 *Portrait de Mæchtheld van Doorn, épouse de Martin Daey.*

La femme est représentée à mi-corps, entièrement de face. Elle porte une collerette de dentelle et des perles autour du cou et aux oreilles. On suppose qu'elle représente Mæchtheld van Doorn (1605—1646), femme de Martin Daey. fl. 62.000.—

Bois ovale. Signé en bas à gauche: *Rembrandt f. 1639.*

Haut. 65 cm., Larg. 49 cm.

Vente Wynn Ellis, Londres, 1876, le 27 mai, No. 84.

Collections: Comte Mianszinski, Varsovie; A. Preyer, La-Haye; Galerie Bachstitz, La-Haye.

Exposé: Rembrandt-Tentoonstelling, Leyde 1906.

Boymans Museum, Rotterdam, Janvier 1914.

Royal Academy, Londres, 1929.

Exposition universelle et internationale de Bruxelles 1935 (cinq siècles d'Art, Cat. No. 759).

Littérature: Hofstede de Groot, «Onze Kunst», Décembre 1909, page 177. Bredius «Zeitschrift für Bildende Kunst» 56 année, cahier 7—8, page 148. Valentiner «Klassiker der Kunst» vol. 27. Wurzbach, «Niederländisches Künstler-lexikon» vol. 3, page 195.

C. M. Holmes, Burlington Magazine, octobre 1909, page 49.

Cicerone 1914, No. 2 (édition spéciale) Hofstede de Groot, vol. VI, No. 337, Hofstede de Groot, L'Art Flamand et Hollandais, 15 décembre 1909, page 16.

Voir la reproduction avant le titre.

Gillis Rombouts
Harlem, 1630—1678

22 *Vieux château*

auprès d'un lac qui s'étend vers la gauche et sur lequel une chaloupe occupée par deux personnes remonte vers le château.

fl. 130.-

Sur la rive des broussailles touffues.

Bois.

Haut. 38,5 cm., Larg. 46,5 cm.

Jacob van Ruisdael
Harlem, Amsterdam, 1628—1682

23 *La cascade.*

Une forte cascade se jette dans un gouffre montagneux.

Bois. Signé en bas à gauche.

Haut. 69 cm., Larg. 53,5 cm.

fl. 4.100.-

Collection Fritz von Gans, Francfort-sur-le-Mein.

Galerie Bachstitz, La-Haye.

Hofstede de Groot, Tome IV, No. 224.

J. Rosenberg, Jacob Ruisdael, Berlin 1928, p. 80, cat. No. 131.

Planche 11.

Jacob van Ruisdael

24 *Paysage forestier.*

Un paysage montagneux et boisé avec de vieux chênes. Au milieu un sentier sablonneux contourne un pli de terrain; au premier plan un étang. A gauche un chasseur avec son chien. A droite, plus en arrière, trois promeneurs. Le premier plan est dans l'ombre complète pendant que le fond et le milieu du paysage sont en plein soleil.

Toile.

Haut. 90 cm., Larg. 123 cm.

Collection A. Preyer, La-Haye.

Galerie Bachstitz, La-Haye.

J. Rosenberg, No. 265.

Planche 12.

Gebot fl. 8.200.—

Jacob van Ruisdael

25 *Vue sur la ville de Bergen op Zoom.*

Une vieille tour d'église surmonte la ville, située dans une site accidentée. Un chemin de campagne conduisant vers les dunes traverse l'avant-plan. A l'horizon on voit le bras de mer «Het Slaak». Effet de soir.

Bois.

Haut. 60,5 cm., Larg. 83 cm.

Planche 13.

Gebot fl. 1.450.—

Salomon van Ruysdael

Naarden, Harlem, vers 1602—1670

26 *Le bac.*

Sur la rive gauche entre de hautes arbres, une ferme; plus en arrière une tour d'église. Sur le canal, au premier plan un bateau de passage avec une voiture à bâche, des vaches et des gens. Dans le fond des voiliers se perdent de vue.

Bois. Signé sur le bateau: *S. R. 1651* (ou 57).

Haut. 43,5 cm., Larg. 49,3 cm.

Planche 14.

fl. 1350.—

Salomon van Ruysdael

27 *Canal hollandais.*

Sur un large canal, le bac transporte des gens et deux chevaux, et s'amarre à la rive gauche. Sur la rive droite parmi un groupe d'arbres on voit des fermes et une tour d'église se détachant d'un ciel nuageux.

fl. 1400.-

Bois. Signé sur le bateau: *S. Ruysdael.*

Haut. 41,5 cm., Large 69 cm.

Planche 14.

Salomon van Ruysdael

28 *Paysage rivérain.*

A gauche se trouve la rive boisé; à droite dans le lointain la pleine mer. Un bac transporte des hommes et des vaches. A l'horizon quelques voiliers.

fl. 4.000.- zurück

Bois.

Haut. 57 cm., Larg. 67,5 cm.

Expertise: Hofstede de Groot.

Planche 15.

Jan Steen

Leyde, 1626—1679

29 *Samson et Dalila.*

A gauche, couvert d'un tapis de Perse un divan sur lequel Dalila est assise; sur ses genoux repose la tête de Samson endormi. Un serviteur lui donne des ciseaux pendant qu'un homme qui se tient à sa droite coupe déjà les cheveux de Samson. Dans le coin de droite se trouve une table recouverte d'une nappe blanche et les restes d'un repas; devant la table deux petits garçons, dont l'un d'eux joue avec un chien. Des guerriers entrent à gauche par une porte et par la galerie de fond.

fl. 17.000.-

Toile. Signature à droite sur la marche: *J. Steen 1668.*

Haut. 67 cm., Larg. 80,5 cm.

Hofstede de Groot, Tome I, No. 10.
A. Bredius, Jan Steen, p. 4.
W. v. Bode, Catalogue Huldschinsky, No. 36.
Vente G. Bruyn, Amsterdam, 1724.
Vente Wynand Coole, Rotterdam, 1728, No. 65.
Vente 1787.
Vente D. de Jongh Azn., Rotterdam, 1810.
Collection N. Oosthuyzen, La-Haye.
Collection Oscar Huldschinsky, Berlin; vente Berlin 1928, cat. No. 36.
Exposition à Berlin, 1906, Kaiser-Friedrich-Museums-Verein. No. 132.
Planche 17.

David Teniers le Jeune
Anvers, Bruxelles, 1610—1690.

30 *Paysans à la fête de village.*

Devant une ferme grande réunions de paysans en pluisieurs groupes autour d'une place libre; les uns sont à table, les autres regardent danser un jeune couple. Debout sur un tonneau un joueur de corne-muse.

Toile.

Haut. 63 cm., Larg. 87 cm.

Planche 19.

fl. 1850.—

Philips Wouwerman
Harlem, 1619—1668

31 *Le gué.*

Paysage montagneux italien; une rivière au premier plan, à travers laquelle des lansquenets conduisent des chevaux. A gauche des carrières, puis au fond un vieux château. Ciel nuageux.

Bois. Monogrammé en bas à gauche.

Haut. 35 cm., Larg. 42,5 cm.

fl. 1.400.—

Smith, Suppl. p. 197 et 170.
Waagen, Tome II, p. 289.
Hofstede de Groot, Tome II, No. 112.
Vente Earl of Ashburnham, Londres 1842.
Vente Charles Bredel, 1875.
Vente F. Nieuwenhuys, Paris, 1881, cat. No. 24.
Exposé: Londres, British Institution, 1853.
Planche 18.

Philips Wouwerman

32 *Paysage montagneux.*

A gauche un chemin de campagne conduit vers un village dans le lointain. Sur ce chemin, un cultivateur. A droite, sur une colline, sous un arbre désséché deux lansquenets se reposent; leurs chevaux broutent l'herbe, deux lévriers jouent. Ciel bleu, fort chargé.

fl. 925.-

Bois. Monogramme en bas à droite: *P H W* (enlacé).
Haut. 27 cm., Larg. 35,5 cm.
Planche 18.

Jan Wynants
Harlem, vers 1620—1682

33 *Paysage hollandais.*

A droite au premier plan une colline boisée; de droite à gauche un sentier se perdant vers le fond qui est limité par une grille. Sur ce sentier un troupeau de bétail conduit par un berger. Le ciel bleu est couvert de nuages gris.

fl. 500.-

Toile. Signé au milieu en bas: *J Wynants, 85.*
Haut. 30,5 cm., Larg. 34 cm.

Charles-Francois Daubigny
Paris, 1817—1878

34 *Paysage rivérain.*

A travers des prairies boisées coule un cours d'eau; sur le bord se trouve un bateau avec un pêcheur.

fl. 520.-

Toile. Signé à droite en bas: *Daubigny 74.*
Haut. 33 cm., Larg. 51 cm.

B.

DESSINS ET GRAVURES

attribué à Nicolas Lancret

35 *Dessin en crayon noire et sanguine:*
Un Satyre verse du vin d'une immense amphore; à ses côtés, une nymphe assise par terre.
Haut. 24 cm., Larg. 36 cm.

François-Maria Queverdo

35a *Dessin aux deux crayons:*
Un amour dans les nuages, avançant la main droite qui tient un bouquet de fleurs.
Signé: *Queverdo 1769.*
Haut. 23 cm., Larg. 36 cm.

Augustin de St. Aubin

36 *Gravures linéaires.*
Deux feuilles. Pendants: *Le Bal Paré — Le Concert.* Gravé par A. I. Duclos. A Paris chez Chereau ... A. P. D. R.
In-folio en larg.

Bernardo Belotto

37 *Quatre gravures*
faisant parties de la suite: «Veduta di Venezia». Nos. 2, 3, 5 et 6.
Eaux-fortes.

John Cosway

38 *Portrait d'une jeune femme.*

Painted by R. Cosway, engraved by F. John.

Gravure au pointille imprimée en couleurs.

Epreuve avant le titre.

Sigmund Freudeberg

39 *La leçon de clavecin. — La leçon de guitarre.*

Deux gravures se faisant pendants. Freudeberg des. et sculp. Vers 1790. Pet. in-folio.

Eaux-fortes en couleurs de l'epoque.

Thomas Gauguin

40 *A Girl returning from Milking.*

R. Westell del. Publ. London 1801. In-folio.

Gravure pointillée, impression en couleurs.

Charles Knight

41 *Hay Makers in a Storm.*

Scène pastorale. R. Westell del. Publ. London by C. Knight 1798. In-folio.

Gravé à la pointillée, impression en couleurs.

Georges Morland

42 *Recruit deserted — Deserter pardon't.*

Scènes militaires. Deux gravures faisant pendants.. Painted by G. Morland, engr. by G. Keating. Publ. London by J. R. Smith, 1791. Gr. in-folio.

Mezzotinto. Impression en couleurs.

John Murphy

43 *Young Foresters —Young Cottagers.*

Scènes champêtres. Deux gravures se faisant pendants. R. Livesay pinx.

Vers 1795. Gr. in-folio oblong.

Mezzotinto. Impression en couleurs.

Adresse coupée.

Joshua Reynolds

44 *The Right Honble Lady Bauchamp.*

Portrait d'une jeune femme distinguée. W. Nutter sculp. Publ. London 1790. Pet. in-folio.

Gravure pointillée et imprimée en couleurs.

Petite réparation.

William Ward

45 *Market Woman.*

Enfants chez la marchande des quatre saisons. Painted by G. Morland, engr. by W. Ward. Gr. in-folio oblong.

Mezzotinto. Impression en couleurs.

William Ward

46 *The Stormy Night.*

Famille de marins, dans l'attente du père. Painted by W. R. Bigg, engr. by W. Ward. Publ. Lond. by W. R. Bigg 1798. Gr. in-folio oblong.

Mezzotinto. Impression en couleurs.

C.

MEUBLES / OBJETS D'ART TAPISSERIES

47 *Coffre,*

travail italien, en bois sculpté partiellement doré. Il est de forme rectangulaire et repose sur quatre griffes de lion, à côtés saillants et pans décorés d'entrelacs. Aménagé en jardinière, les doublures en tôle.

Italie, 16e siècle.

Haut. 24 cm., Larg. 56 cm., Prof. 42 cm.

48 *Coffrette*

en bois sculpté et doré de forme rectangulaire. Les pans à décor de cartouches en relief, dans des panneaux rentrants à décor de lilas. Des cariatides aux coins. Aménagé en jardinière. Doubloure en tôle. Couvercle manque.

Italie, 16e—17e siècles.

Haut. 16 cm., Larg. 37 cm., Prof. 29 cm.

49 *Coffrette*

de forme rectangulaire à couvercle cintré. Le pan antérieur à abattant. Tiroir à l'intérieur. Le tiroir et l'envers des abattants décorés de petits paysages peints à la manière de Breughel le Jeune, encadrés de bordures flambées en noir. Il est recouvert de cuir rouge richement doré.

Anvers, 2e moitié du 16e siècle.

Haut. 20 cm., Larg. 30 cm., Prof. 21 cm.

50 *Petite table,* Louis XIII,

noyer foncé. Dessus rectangulaire oblong, reposant sur quatre pieds de forme balustre, tournés, reliés d'entrejambes.

France, 1ère moitié du 17e siècle.

Haut. 64 cm., Larg. 65 cm., Prof. 48 cm.

51 *Grand canapé,* Louis XIII,

en noyer, reposant sur huit pieds, tourné, reliés d'entrejambes. Siège, dossier et joues sont recouverts de soie brodée à point: fruits et feuilles sortant symmétriquement d'un vase, en couleurs riches sur fond blanc.

Travail français du milieu du 17e siècle.

Haut. 98 cm., Larg. 205 cm., Prof. 83 cm.

Planche 30.

52 *Fauteuil,* Régence,

bois naturel, en treillage de rotang élégamment contourné; le dossier et la ceinture sont sculptés. Entrejambes diagonales. Coussin mobile garni d'une tapisserie.

France, vers 1730.

53 *Grand fauteuil,* Régence,

en bois de noyer clair. Avec entrejambes tournées et accoudoirs en volutes. Le siège et le dossier élevé garnis d'une broderie à point en couleurs.

France, début du 18e siècle.

Haut. 115 cm.

54 *Trois grands fauteuils,* Régence,

en bois de noyer foncé, à bras sculptés, reposant sur quatre pieds tournés et reliés d'entrejambes. Le siège et le dossier élevé sont capitonnés et recouverts d'une broderie à point: rinceaux et feuillages sur fond noir.

France, début du 18e siècle.

Haut. 116 cm.

Planche 31.

55 *Fauteuil*, Régence,

en bois de noyer naturel. Il est de forme large et sculpté à l'encoche. Le dossier contourné ainsi que les accoudoirs et le coussin mobile sont recouverts de damas vert-gris (moderne).

France, 1ère moitié du 18e siècle.

56 *Éritoir*, Boulle.

Coffre plat en bois marqueté d'écaille rouge et de cuivre gravé, avec appliques et filets en bronze.

France, début du 18e siècle.

Haut. 8 cm., Larg. 36 cm., Prof. 28 cm.

57 *Lit de repos*, Epoque Louis XV—Louis XVI.

Il est en bois naturel, de forme légèrement contournée, et repose sur huit pieds fuselés et cannelés, sculptés de rosaces. Côtés de forme ovale. Le siège garni de taffetas bleu-clair, décoré de fleurs.

France, vers 1765—70.

Long. 185 cm.

58 *Canapé* à trois places, Louis XV,

bois naturel, mouluré et sculpté de fleurs et de coquilles. Il repose sur sept pieds cambrés. Dossier élevé arrondi.

France, vers 1750.

Haut. 108 cm., Long. 210 cm.

59 *Ecran*.

Le fronton sculpté et les montants reposent sur quatre pieds. La feuille est tendue de soie et laine brodées à point en couleurs: représentant un bouquet de fleurs sur fond clair, entouré de rinceaux et de feuillages. Cadre moderne.

La broderie en travail français du milieu du 18e siècle.

Haut. 112 cm., Larg. 87 cm.

60 *Petite commode,* Louis XVI.

«Meuble entre deux» en bois plaqué de palissandre et de bois de rose. Ouvrant à deux tiroirs, elle est divisée en trois panneaux marquetés, celui du milieu orné d'un bouquet en couleurs. Poignées et culs-de-lampe en bronze doré à décor de rocaille. Dessus en marbre gris moucheté.

Paris, vers 1765.

Haut. 84 cm., Larg. 97 cm., Prof. 18,4 cm.

Planche 37.

61 *Petite commode,* Louis XV.

Placage d'acajou et de palissandre, entièrement recouvert d'une marqueterie quadrillée, divisée en panneaux contournés. D'une forme légèrement ventrue et contournée, elle repose sur pieds courts et ouvre à trois tiroirs. Dessus à rallonge plaqué de bois de rose, garni d'étoffe. Entrées de serrure en bronze doré.

France, milieu du 18e siècle.

Haut. 78 cm., Larg. 64 cm., Prof. 55 cm.

62 *Canapé,* Louis XV,

en bois naturel de forme élégante à treillage en rotang reposant sur huit pieds, légèrement sculpté de filets, mou lures et feuillages. Coussin mobile garni de tapisserie.

France, vers 1750.

Haut. 100 cm., Long. 180 cm.

63 *Une paire de Chiffonières,* Louis XV,

en placage de bois de rose et de palissandre. Les devants présentent huit tiroirs, qui, ainsi que les côtés, sont richement incrustés de fleurs en couleurs. De forme rectangulaire élevée, reposant sur pieds bas à pans coupés. Dessus de marbre profilé (Brêche d'Aleppe). Entrées de serrure et patins en bronze doré à décor de rocailles.

Paris, vers 1760.

Haut. 128 cm., Larg. 37 cm., Prof. 30 cm.

Planche 34.

64 *Petite servante*

en bois de noyer sculpté. Le plateau carré légèrement contourné, repose sur quatre pieds largement combrés. Ceinture et pieds richement ornementés de cartouches.

France, milieu du 18e siècle.

65 *Petit fauteuil,* Louis XV,

en bois naturel sculpté, le dossier en forme d'écusson. Garniture de damas ancien gris jaunâtre, décoré de fleurs.

France, milieu du 18e siècle.

66 *Fauteuil,* Louis XV,

garni de treillage en rotang en bois naturel; de forme contournée, pieds entreliés d'entrejambe diagonales. Légèrement sculpté. Coussin mobile garni de tapisserie.

France, milieu du 18e siècle.

67 *Fauteuil*

en bois de noyer foncé, cannelures, nervures et ornements sculptés. Garni de brocatelle bleue.

Milieu du 18e siècle.

68 *Fauteuil,* Louis XV,

en bois de noyer naturel, de forme contournée et cambrée, sculptée de moulures à branchages fleuris. Garniture d'ancien damas bleu.

Milieu du 18e siècle.

69 *Petit fauteuil,* Louis XV,

en bois de noyer naturel, de forme contournée, sculptée de nervures, filets et ornements. Entrejambes diagonales. Le siège capionné, le dossier en treillage de canne. Coussin mobile.

France, milieu du 18e siècle.

70 *Petite commode,* Louis XV/Louis XVI,

elle est en bois de rose plaqué, marqueté de palissandre. Le devant présente trois tiroirs marquetés de trois sortes de bois d'ornements cuboïdes, et repose sur quatre pieds légèrement cambrés, avec patins en bronze et entrejambes. Dessus en marbre (Brêche d'Aleppe).

Paris, vers 1765.

Haut. 72 cm., Larg. 39 cm., Prof. 30 cm.

Planche 35.

71 *Petite commode,* Louis XV/Louis XVI,

en placage de palissandre et de bois de rose. De forme légèrement contournée. Le corps rectangulaire, ouvrant à trois tiroirs, couvert de deux plateaux à rallonge et d'un dessus en marbre (Brêche d'Aleppe), repose sur quatre pieds à patins en bronze doré.

Paris, vers 1765.

Haut. 67 cm., Larg. 38 cm., Prof. 33 cm.

Planche 35.

72 *Petite table,* Louis XV,

en placage de bois de rose rouge, marqueté de filets. Elle repose sur quatre pieds élégamment cambrés, qui supportent la ceinture légèrement ventrue ouvrant à un tiroir. Entrée de serrure en bronze doré, doublure de soie de Chine.

Paris, vers 1750.

Haut. 69 cm., Larg. 32 cm., Prof 49 cm.

Planche 35.

73 *Guéridon,*

en acajou. Plateau rond reposant sur trois pieds. Entrejambes à deux tiroirs.

Angleterre, milieu du 18e siècle.

Haut. 81 cm.

74 *Guéridon,*
comme celui décrit au numéro précédent. Il est en acajou, le dessus à côtés profilés.
Angleterre, milieu du 18e siècle.
Haut. 80 cm.

75 *Bibliothèque,* Louis XV,
en bois plaqué d'acajou, de palissandre et de noyer, marqueté de rayons. Le devant est contourné, à deux battants avec grillages en bronze doré. Le meuble est couronné d'un fronton arqué à pans coupés.
France, vers 1760.
Haut. 205 cm., Long. 111 cm.
Planche 38.

76 *Petite chiffonnière,* Louis XV/Louis XVI,
en placage de bois de rose et de palissandre. Deux battants grillagés. Dessus en marbre (Brêche d'Aleppe).
Paris, vers 1765.
Haut. 134 cm., Larg. 103 cm.

77 *Commode,* Louis XV,
en bois plaqué d'acajou et de palissandre. De forme mouvementée et légèrement ventrue; elle ouvre à deux tiroirs et repose sur quatre pieds. Le dessus ainsi que le devant sont marquetées de panneaux présentant des fleurs. Poignées de tiroirs, montures d'angles et patins en bronze doré à rocailles.
France vers 1760.
Haut. 87 cm., Long. 134 cm., Prof. 67 cm.

78 *Bureau-plat,* Jacob,
acajou incrusté de filets en bronze. La ceinture ouvrant à deux tiroirs repose sur quatre pieds fuselés et cannelés. Le dessus est recouvert de cuir noir.
France vers 1790.
Haut. 80 cm., Long. 147 cm., Prof. 91 cm.

79 *Petite table ovale,* Louis XVI,

en acajou, reposant sur quatre pieds fuselés et carrés. L'encadrement, les entrées de serrures et les garnitures sont en bronze doré.

France, vers 1785.

Haut. 75 cm., Diam. 61 : 45 cm.

80 *Servante,* Jacob,

en acajou foncé, richement garni de bronze. De forme rectangulaire à côtés incurvées, sur quatre pieds ronds. La ceinture ouvrant à un tiroir supporte un dessus en marbre gris et blanc, encadré de bronze.

Paris, vers 1785.

Haut. 85 cm., Long. 110 cm., Prof. 39 cm.

81 *Chiffonnière demi-ronde,* style Jacob.

Il est en acajou garni de baguettes en cuivre. La ceinture marquetée de plaques cannelées en cuivre, repose sur quatre pieds également cannelés avec tablette. Dessus en marbre gris.

Paris, vers 1785—1790.

Haut. 75 cm., Larg. 85 cm., Prof. 40 cm.

82 *Petite table à quatre faces,* Louis XVI,

en placage de bois de rose, les bords en palissandre marqueté de fleurs et de vases, de forme rectangulaire, ouvrant à trois tiroirs, reposant sur quatre pieds fuselés, en facettes Patins et entrées de serrures en bronze doré.

Paris, vers 1775.

Haut. 73 cm., Diam. 41 : 33 cm.

Planche 35.

83 *Petite table ovale,* Louis XVI,

placage d'acajou et de palissandre, dessus et ceinture marquetés de bouquets de fleurs en couleurs. Quatre pieds fuselés, à quatre faces.

France, vers 1785.

Haut. 73 cm., Diam. 55 : 41 cm.

84 *Guéridon,* Louis XVI,

en acajou. Dessus rond en marbre blanc, ceinturé de bronze, sur fût octangulaire reposant sur un sous-socle plat tripode.

Vers 1790.

Haut. 80 cm., Diam. 34 cm.

85 *Bureau,* Louis XVI,

en bois plaqué de palissandre, marqueterie de bois de rose quadrillée. Forme élancée, à côtés antérieurs arrondis. Plateau à écrire sur deux battants, surmontés d'un tiroir. Dessus en Brêche d'Aleppe. Entrées de serrures et agrafes en bronze doré.

Paris, vers 1770.

Haut. 131 cm., Larg. 64 cm.

Planche 34.

86 *Table ronde,* Jacob,

en acajou, encadrements et filets en cuivre. Plinthe large, divisée en panneaux rentrants. Reposant sur quatre pieds fuselés marquetés de cuivre. Plateau garni de cuir.

Paris, vers 1790.

Haut. 78 cm., Diam. 51 cm.

87 *Paire de guéridons,* Jacob,

acajou clair et foncé, avec filets et galerie en cuivre. Le pourtour rond et conique, repose sur quatre pieds à quatre pans, avec deux entrejambes mobiles et griffes de lion en bronze. Sous-socle rond et profilé.

France, fin du 18e siècle.

Haut. 82 cm.

88 *Servante ronde,* Louis XVI,

en bois plaqué de palissandre. La ceinture ouvrant à un tiroir repose sur quatre pieds carrés fuselés avec entrejambe. Encadrement et applique en bronze doré.

France, vers 1780.

Haut. 73 cm., Diam. 33 cm.

89 *Grand bureau-plat,* Jacob,

en acajou avec filets de cuivre. La plinthe offre deux tiroirs et repose sur quatre pieds de bélier richement sculptés de volutes et d'acanthes. Patins en bronze.

Long. 157 cm., Prof. 91 cm.

90 *Petite commode,* Jacob,

en acajou à filets et encadrement en cuivre. Le corps carré, ouvrant à trois tiroirs, repose sur quatre pieds tournés avec rayon mobile.

France, vers 1790.

Haut. 74 cm., Larg. 49 cm.

91 *Petite commode,* Jacob,

semblable au numéro précédent.

France, vers 1790.

Haut. 72 cm., Larg. 46 cm.

92 *Paire de jardinières-consoles,* Louis XVI,

peintes en vert. De forme rectangulaire, elles reposent sur deux pieds fuselés et cannelés. Les panneaux sculptés sont entourés de rosettes carrées et de dentelures. Doublures en tôle.

France, vers 1780.

Haut. 73 cm., Diam. 34 : 50 cm.

93 *Petit miroir de toilette,* Empire,

en bronze doré à patine noir. Sur un socle mouvementé à deux étages représentant deux sphinx et un enfant sonnant le cor de chasse. La glace ovale jouant en charnières dans un cercle est fixe sur la tête de l'enfant.

France, vers 1800.

Haut. 48 cm.

94 *Fauteuil*, Empire,

en forme de chaise à bascule. En acajou incrusté de bois de citronnier. Accoudoirs et consôles sculptés d'acanthes et de mufles de lion.

Début du 19e siècle.

95 *Table*

en acajou. Dessus rectangulaire, les deux côtés à abattre. Il repose sur un socle mouluré supporté de quatre pieds cambrés finissant en griffes de lion en bronze doré, incrustés de filets noirs.

France, fin du 18e siècle.

Haut. 73 cm., Long. 91 cm., Prof. 100 cm.

96 *Petite table s'abattant*,

en acajou. Dessus rectangulaire, les deux côtés avec rallonges pliantes ceinture à tiroirs, supporté de quatre pieds carrés fuselés garnis de bronze. Marqueterie de bois clair.

Pays-Bas, fin du 18e siècle.

Haut. 73 cm., Diam. 125 : 63 cm.

97 *Fauteuil*

en acajou. Dossier ovale ajouré, au centre une plaquette en forme d'écusson. Les accoudoirs finissant en mufles de lion sculptés et dorés. Siège capitonné.

France, vers 1800.

98 *Fauteuil de bureau*, Empire,

en acajou. Dossier demi-rond, reposant sur quatre pieds munis de cercles.

99 *Canapé à joues*, Empire,

en acajou; de forme rectangulaire, côtés sculptés; garniture et coussin mobile en brocatelle jaune.

France, vers 1800.

Long. 177 cm.

100 *Chiffonière,* Empire,

en acajou. Le devant offre cinq tiroirs. Devant les pilastres se trouvent deux colonnes détachées sur griffes de lion. Le plateau supérieur à abattant avec rallonge. Montures en bronze doré.

France, vers 1800.

101 *Servante,*

en acajou, de forme oblongue reposant sur sous-socle. Pieds antérieurs tournés avec entrejambes.

France, premier tiers du 19[e] siècle.

Haut. 82 cm., Long. 118 cm.

102 *Une paire de fauteuils,* Empire,

en acajou de forme droite, accoudoirs sculptés. Coussin mobile. Revêtement moderne.

Vers 1800.

103 *Trois fauteuils,* Empire,

en acajou. Semblable au numéro précédent; les accoudoirs contourné et sculptés. Revêtement moderne.

Vers 1800.

104 *Deux fauteuils,* Empire,

en acajou. Sembables au numéro précédent; les accoudoirs sont supportés par des têtes de satyrs travaillées en ronde-bosse. Revêtement moderne.

Vers 1800.

105 *Table de jeu,* Chippendale,

de forme oblongue, reposant sur quatre pieds-boules; ceinture sculptée. Dessus à abattant; creux jetons.

Angleterre, milieu du 18[e] siècle.

Haut. 72 cm., Larg. 84 cm.

106 *Table-console*

en acajou foncé sculpté, de forme rectangulaire, reposant sur quatre pieds incurvés reliés d'un entrejambe ajouré. La ceinture recouverte d'entrelacs.

Angleterre, Hipplewhite, vers 1780.

Haut. 85 cm., Long. 105 cm., Prof. 48 cm.

107 *Sideboard,* Sheraton,

en acajou. Il est de forme demi-ronde et repose sur quatre pieds carrés fuselés. La large ceinture demi-ronde présente six tiroirs. Poignées de tirage et entrées de serrure en bronze doré.

Angleterre, fin du 18e siècle.

Haut. 92 cm., Long. 190 cm., Prof. 82 cm.

108 *Table ronde*

en acajou, supportée d'une colonne tournée sur base tripode.

Angleterre, fin du 18e siècle.

Haut. 65 cm., Diam. 85 cm.

109 *Paire d'encoignures,* Sheraton,

en acajou marqueté de bois de citronnier. Le devant incurvé présente un battant, à montures en bronze et repose sur quatre pieds carrés fuselés.

Angleterre, fin du 18e siècle.

Haut. 91 cm., Larg. 78 cm., Prof. 42 cm.

110 *Grande table ronde,* Sheraton,

acajou, marqueté de rayons en bois de citronnier, ouvrant à huit tiroirs. Le dessus, recouvert de cuir, repose sur une colonne de forme-balustre, sur une base plate et contournée à quatre pieds.

Angleterre, fin du 18e siècle.

Haut. 68 cm., Diam. 90 cm.

111 *Petite table ronde*

en acajou. Le dessus est encadré d'une bande en cuivre et repose sur une colonne cannelée à base tripode.

Angleterre, début du 19e siècle.

Haut. 66 cm., Diam. 63 cm.

112 *Petite table*

en acajou. Le dessus octogonal, est entouré d'une galerie ornementée et repose sur une colonne finissant en trois pieds-boules sculptés et cambrés.

Angleterre, vers 1760.

Haut. 69 cm., Diam. 61 cm.

113 *Table demi-ronde à abattant,*

en acajou. Elle repose sur quatre pieds fuselés et cannelés. Ceinture à cylindres.

Angleterre, fin du 18e siècle.

Haut. 85 cm., Diam. 52 cm.

114 *Fauteuil*

en acajou. De forme étroite; les pieds antérieurs sont fuselés et cannelés. Dossier élevé; accoudoirs sculptés. Revêtement moderne.

Angleterre, fin du 18e siècle.

115 *Grande serie de dix-huit chaises*

pour salle à manger en acajou. Les pieds légèrement sculptés à la partie saillante finissent en pieds de bouc. Dossier contourné et ajouré à centre en forme d'écusson.

Angleterre, milieu du 18e siècle.

116 *Boîte à liqueurs*

oblongue, à pans légèrement courbés. Placage de palissandre clair. Il repose sur quatre pieds en bronze en forme de griffes de lion.

Angleterre, 1ière moitié du 19e siècle.

Haut. 28 cm., Larg. 33 cm., Prof. 25 cm.

117 *Table ronde,*
en acajou sur colonne de forme balustre à base tripode contournée.
Hambourg, début du 19e siècle.
Haut. 68 cm., Diam. 84 cm.

118 *Grande horloge-gaine à carillon*
en acajou. La gaine, sculptée et couronnée d'un fronton arqué repose sur une base contournée à pieds-griffe. Cadran gravé et décoré de cuivre (carillon et cadran astronomique). Signé: *Jacobus Cnorr Emden.*
Pays-Bas, 2e moitié du 18e siècle.
Haut. 255 cm.

119 *Sonnette de table*
en bronze. Le pourtour entouré de reliefs superposés est surmonté d'un enfant appuyé sur un bouclier, servant de poignée.
Italie, 16e siècle.
Haut. 15 cm.

120 *Une paire de candélabres,* Louis XVI,
en bronze doré et présentant quatre bras de lumière. Ils sont décorés de montures en relief, emaillés en couleurs; chûtes et acanthes. Socle rectangulaire incurvé, supportant le base carré à quatre têtes de bélier surmonté d'un bouquet central, dont se dégagent les quatre bras en forme d'S.
Fin du 18e siècle.
Haut. env. 43 cm.

121 *Une paire de petits candélabres,* Louis XV,
en bronze doré et garni de deux figurines en Saxe polychrome joueur de cornemuse et femme battant la grande caisse. Socle en forme de rocailles. Trois branches fleuries servent de porte-lumières.
Paris, vers 1750.
Haut. 22 cm.

122 *Une paire de candélabres,* Louis XVI,
à trois lumières, en bronze doré, marbre noir et porcelaine de Sèvres, peints de festons. Trois tulipes servant de porte-cierge sortent d'un vase antique monté sur un socle cylindrique.
Paris, vers 1785—90.
Haut. 30 cm.

123 *Une paire de candélabres*
en bois sculpté. Du socle voluté à trois pieds s'élève le fût de forme balustre.
Italie, 17e—18e siècles.
Haut. 85 cm.

124 *Candélabre*
en bois sculpté et repeint à l'époque. Le fût, en forme d'un enfant sortant d'une gaine, repose sur un socle octogone à feuilles d'acanthe.
Italie, 16e—17e siècles.
Haut. 63 cm.

125 *Une paire d'appliques,* Louis XV,
à deux bras. Travaillées en ronde-bosse, en forme de rocailles et de roseaux, à grandes bobèches et à porte-cierges en forme de fleurs.
Milieu du 18e siècle.
Haut. env. 38 cm.

126 *Une paire d'appliques*
en bronze doré. Faisant pendants au numéro précédent.

127 *Une paire d'appliques*
en bronze doré. Faisant pendants aux deux numéros précédents.

128 *Une paire d'appliques,*

en bronze doré. La partie appliquée au mur en forme d'écusson, porte les deux bras contournés, décorés de feuillages.

Début du 18ᵉ siècle.

129 *Une paire d'appliques,* Empire,

en bronze doré, à quatre bras. Le bouquet dont se dégagent quatre cornes d'abondance servant de porte-lumières, repose sur une console, décorée d'un enfant. Riche décor en relief.

France, vers 1800.

Haut. env. 43 cm.

130 *Une paire d'appliques*

en bronze doré, faisant pendants au numéro précédent.

131 *Grand lustre de salon,* Empire,

à suspension en bois sculpté et doré, offrant une grande couronne, montée de douze bras chacun à une cierge et ornée de six porte-cierges à motif d'une feuille d'acanthe.

132 *Lustre à suspension,* Empire,

en bronze doré, composé d'une couronne à six bras de lumière chacun à deux cierges et un rang de six bras chacun à une cierge. Orné de feuilles d'acanthe.

133 *Lustre à suspension,* Louis XVI,

à quatorze cierges en deux rangs. Le rang inférieur comprend quatre bras de lumière, chacun à deux cierges; le rang supérieure, six bras chacun à une cierge. Richement orné de guirlandes, de prismes et de motifs à cristaux taillés.

134 *Petit lustre,* Empire,

en bronze doré, en forme d'une urne légèrement galbée d'où se dégagent les six bras de lumières ornés de cygnes. Décor en relief.

Paris, vers 1800.

Haut env. 95 cm., Diam. env. 45 cm.

135 *Pendule,* Louis XVI,
en albâtre et bronze doré finement ciselé. La boîte cintrée repose sur un socle oblong. Le décor se compose de filets, de reliefs ajourés, de cornes d'abondance et de noeuds de ruban.
Paris, vers 1780.
Haut. 33 cm., Lang. 29 cm.
Planche 40.

136 *Pendule de cheminée,* Louis XVI,
sur base oblongue en albâtre repose le socle en forme de fronton dont la face est décorée de reliefs. Le dessus de la gaine ronde offre une corbeille de fleurs. Le cadran signé: *Fecit Devecherie & Co. à Paris.*
Paris, vers 1785.
Haut. 48 cm.

137 *Trois appliques,* Empire,
en bronze doré. Un enfant travaillé en ronde-bosse sortant d'une fleur d'acanthe porte dans ses bras soulevés un bouquet à quatre lumières. Décor en relief.
France, vers 1800.
Haut. env. 50 cm.

138 *Trois appliques,* Empire,
en bronze doré. Faisant pendants au numéro précédent.

139 *Une paire de vases,* Louis XVI,
en albâtre à montures en bronze. Sur un socle cubiforme repose un amphore à anses volutées. Le devant présentant des emblèmes en relief.
France, fin du 18e siècle.
Haut. 40 cm.

140 *Groupe en terre-cuite*
repeint en couleurs. Un enfant légèrement drapé est attaqué par un chien, auquel il a enlevé les petits.
Italie, manière de Della Robbia, 16e siècle.
Haut. 45 cm.
Planche 25.

141 *Terre-cuite*, par *Pajou*, Paris 1730—1809.

Cupidon assis sur un socle rond et plat, les jambes croisées, après avoir lancé sa flèche; sur son dos entre ses ailes il porte le carquois. L'arc fait défaut. Intérieur creux.
Haut. 55 cm.
Planche 26.

142 *Une paire de statuettes d'enfants*

en marbre blanc, vivement mouvementés, l'un joue au luth, tandis que l'autre bat le tambourin; un voile est jeté autour de leurs hanches, socle rond.
France, 2e moitié du 18e siècle.
Haut. 50 cm.

143 *Petit groupe*

en bronze, formé de quatre enfants nus jouant avec un chien, sur socle ovale. Contre-socle rectangulaire en ivoire.
Duquesnoy, 2e moitié du 17e siècle.
Haut. 13 cm., Long. 12 cm.

144 *Groupe*

en buis représentant deux enfants et un bouc.
France, début du 18e siècle. Manière de Duquesnoy.
Haut. 38 cm.

145 *Une paire de statuettes*

en bronze à patine foncé. Deux enfants en pose de marche, le torse légèrement tourné à côté, portent des fleurs dans leurs bras et une urne d'où monte une flamme. Socle en forme de cube.
Venise, Roccatagliata, 2e moitié du 16e siècle.
Haut. 34 cm.
Planche 28.

146 *Groupe* en bronze.

Chine; sur un taureau en marche un personnage chinois.
18e siècle.
Haut. 37 cm.

147 *Pyxis,*
le corps ainsi que le couvercle ascendant en dégrés sont de forme hexagonale. Les pans recouverts de corne noire et de douze petits reliefs en ivoire montrant chacun deux personnages. Colonnettes arrondies devant les angles.

Italie supérieure, Embriacchi, 15e siècle.

Haut. 19 cm., Diam. 18,5 cm.

148 *Vase.*
Chine; en grès rougeâtre de couleur céladon à la manière de l'époque Soung. Panse ventrue, col étroit; des chimères en guise d'anses. Réparations.

Haut. 37 cm.

149 *Une paire de vases,*
Chine; de forme hexagonale. Le décor émaillé recouvre le corps tout entier et présente des scènes à personnages.

Fin du 18e siècle.

Haut. 56 cm.

150 *Paire de coupes* en porcelaine de vieux Saxe.
Decor Arita en bleu, vert, cramoisi et or. Marque bleue des épées croisées.

Vers 1730.

Diam. 18,6 cm.

151 *Coupe*
en porcelaine de Chine. Fond bleu décoré de branche de fleurs en relief.

18e siècle.

Diam. 25,5 cm.

152 *Paire de coupes*
en porcelaine de Vienne, travail à jour décoré de fleurs roses.

Milieu du 18e siècle.

Diam. 16,5 cm.

153 *Paire de coupes*

en porcelaine de Vienne, ovale, commes les pièces précédentes. Petites reparations.

Milieu du 18e siècle.

Diam. 18 : 27 cm.

154 *Grande Tapisserie* de Bruxelles

en laine et soie. Scène antique, se dégageant d'un second plan représentant un parc et des monuments. La bordure imite un cadre en bois sculpté du temps de la Régence.

Bruxelles, début du 18e siècle.

Haut. 305 cm., Larg. 255 cm.

Planche 43.

155 *Petite tapisserie de Flandres* (fragment).

Derrière une balustrade ornée de vases s'étend un bassin peuplé de canards et un parterre de fleurs.

Flandres, 17e siècle.

Haut. 107 cm., Larg. 84 cm.

156 *Tapisserie* de Bruxelles

en laine et soie. Scènerie avec personnages antiques dans un paysage boisé. Sans bordure.

Bruxelles, 1ière moitié du 18e siècle.

Haut. 295 cm., Larg. 185 cm.

DIVERSES PROVENANCES

A.

TABLEAUX ANCIENS

Guillelmo van Aelst

Delft, Amsterdam, 1625—1683 (?)

157 *Nature morte.*

Sur un tapis de table en velours rouge, richement drapé, se trouve un plat en argent, rempli de pêches et de gros raisins bleus. Les pampres forment le fond. Sur la verdure un paon de nuit.

Toile. Signé et daté en haut à droite: *Guillelmo van Aelst 1662.*

Haut. 66 cm., Larg. 54 cm.

Exposé: Kaiser-Friedrich-Museums-Verein, Berlin, 1906.

Lucas Cranach le Vieux

Kronach, Weimar, 1472—1553

158 *Venus et Cupidon.*

Venus se tient de debout toute nue, un voile léger et transparent devant le bas du corps. Comme collier et comme bracelets elle porte des bijoux richement travaillés. Devant elle, Cupidon debout lui regarde, tenant un rayon de miel dans ses mains et entouré d'abeilles volants. Sur un écritau: «DUM PVER ALVEOLO FURATUR MELLA CUPIDO FURANTI DIGITUM CUSPITE FIXIT APISA SIC ETIAM DABIS BREVIS ET PRITVRA VOLVPTAS. QUAM PETIMVS TRISTI MIXTA DOLORE NOCET.»

Signé au dragon ailé.

Bois.

Haut. 50 cm., Larg. 35 cm.

Planche 22.

Lucas Cranach le Vieux
Weimar, 1472—1553

159 *Lucrèce.*

Une jeune fille vêtu d'un costume vert à manches à gigots, plonge l'arme mortel dans sa poitrine. Sa tête est legèrement inclinée vers le gauche et le front est voilée d'un demi-voile.

Signé au dragon ailé, et daté: *1527.*

Bois.

Haut. 85 cm., Larg. 56 cm.

Planche 22.

Maître français
Fin du 18e siècle

160 *Portrait d'une jeune fille*

mise à la mode de la fin du 18e siècle. Pastel.

Cadre de l'époque.

Abraham van Dyck
Amsterdam, 1635—1672

161 *La présentation au temple.*

Siméon à genoux sur les marches de l'autel porte dans ses bras un nouveau né. En face le patriarche en grande tenue. Au premier plan, à gauche, l'écrivain du temple tournant le dos à l'assemblée. A droite, autour de Marie et de Joseph un groupe de curieux, et un garçon vu de dos, portant dans une cage les pigeons destinés à l'offrande.

Toile. Signé et daté: *A. v. Dyck 1651.*

Haut. 120 cm., Larg. 106 cm.

En 1925 à titre de prêt au Mauritshuis, La-Haye.

Expertise M. J. Friedländer:

«Ce tableau est particulièrement important, parce que, d'après la date, il a été crée, sans aucun doute, sous les yeux de Rembrandt et dans son atelier. Les personnes représentées sont toutes connues comme modèles des tableaux de Rembrandt. A droite, tout à fait au bord, avec collier de perles: Hendrickje Stoffèls, à gauche, la nourrice de son fils Titus,

souvent peinte par Rembrandt; de même le garçon avec la cage d'oiseaux».

Les figures de Siméon et du patriarche nous sont également connues par les œuvres de Rembrandt.

Planche 7.

Peeter Franchoys
Mechel, 1606—1654

162 *Franchois,*

portrait par lui même, en costume de velours noir, laissant entrevoir son jabot et ses manches en satin blanc.

Bois.

Haut. 30 cm., Larg. 20 cm.

Planche 20.

Cornelis de Heem
Leyde, Anvers 1631—1695

163 *Nature morte.*

Sur une plinthe en pierre est exposé un amas de fruits sur un plat en étain. On y voit un citron à demi-pelé une grenade coupée, des huîtres, raisins, nèfles, mûres, etc.

Toile. Signé en toutes lettres sur le marli du plat.

Haut. 63 cm., Larg. 52 cm.

Dirk Maes
Harlem, 1659—1717

164 *Le pic-nic.*

Dans un coin de parc près d'une fontaine monumentale en marbre blanc, des cavaliers et des amazones jouissent de la nature. Un couple est assis près du dejeuner étalé sur le sol. Un nègre apporte des rafraîchissements, tandis que l'écuyer soigne les chevaux et les chiens.

Toile. Signé en toutes lettres et daté *1691.*

Haut. 112 cm., Larg. 153 cm.

Jacob Salomonsz Ruysdael
Harlem, 1629—1681

165 *Paysage représentant une plaine en Hollande*

à travers laquelle un chemin de sable conduit vers le fond; à droite, un village entouré d'arbres. A gauche au premier plan, un bouquet d'arbres et les ruines d'une église. Ciel bleu, légèrement nuageux.

Bois. Monogrammé en bas à gauche.

Haut. 47,5 cm., Larg. 65,5 cm.

Cadre en chêne de l'époque Louis XV.

Salomon Ruijsdael
Naarden, Harlem, 1600—1670

166 *Le port de Dordrecht.*

Le large espace du Merwede devant la ville de Dordrecht se réunit au milieu du tableau avec le haut ciel floconné et légèrement nuangeux. Sur les côtés, la rive s'avance de loin en forme de coulisse, et montre à droite, les tours et les maisons de Dordrecht; à gauche derriére une partie d'une bois en saillie, les tours et les maisons des villages éloignés. La large surface de l'eau est animée par des bateaux de pêcheurs revenant de la pêche.

Toile.

Expertise M. J. Friedländer.

Haut. 106 cm., Larg. 90 cm.

Collection de Witt van der Hoop.

Planche 16.

Maître à la vue de Sainte-Gudule
Bruxelles, avant 1475

167 *Vierge avec enfant,*

debout devant une fenêtre dans une chambre gothique parquetée en bois de chêne. De la main droite elle tient l'enfant Jésus, se tenant sur une table au premier plan, pour le prendre dans son bras. Sa tête est entourée d'une auréole. La main

gauche feuillette dans un livre de prières ouvert devant elle sur la table. A droite une fenêtre ouverte, donnant sur Sainte Gudule.

Bois.

Haut. 28,5 cm, Larg. 20 cm.

Collection Nemes, Munich.

Exposition universelle et internationale de Bruxelles 1935, Cinq siècles d'Art, cat. No. 60.

Cadre de l'époque.

Planche 21.

Pieter Schoubroeck

Kraukental, Anvers 1698

168 *Deux Paysages se faisant pendants:*

a) Vue à vol d'oiseau d'un village flamand. Au fond la silhouette d'une grande ville, située dans une cite boiseuse. A l'avant plan maisons blanches du village au bord d'un fleuve, dans lequel un bateau avec des passantes s'amarre à la rive droite.
Bois.
Haut. 40 cm., Larg. 60 cm.

b) Un jeune couple se trouve dans un paysage montagneux auprès d'un pont sous des pins. A droite la rivère serpente dans la vallée où l'on voit un grand chateau.
Bois.
Haut. 40 cm., Larg. 70 cm.

David Teniers le Jeune

Anvers, Perck, 1610—1690

169 *Intérieur d'auberge hollandaise.*

A droite on voit par une porte ouverte une groupe de paysans jouant de cartes, à gauche diverses utensiles entassées sur une tonne comme nature-morte.

Toile.

Haut. 41 cm., Larg. 54 cm.

Galérie Duc de Leuchtenberg, St. Petersbourg.

Planche 19.

Maître Tirolien

Vers 1500

171 *Sainte Barbe.*

Elle porte une robe rouge garnie de fourrure, la tête coiffée d'une couronne. Dans la main gauche elle porte le modèle d'une église. Fond or à dessins.

Expertise M. J. Friedländer. Le pendant se trouve dans la collection O. H. Kahn, New York.

Haut. 58,5 cm., Larg. 35 cm.

Erasmus Quellinus, dit: Erasmus II

Anvers, 1607—1678

172 *Suite de quatre tableaux*

représentant des scènes d'un engagement de cavalerie.

Deux tableaux sont signés en toutes lettres et datés: *1649*.

Bois.

Haut. 43 cm., Larg. 57 cm.

Andries Vermeulen

Dordrecht, Amsterdam, 1763—1814

173 *Troupeau de vaches couchées*

devant un paysage montagneux hollandais.

Aquarelle coloriée.

Signé: *A. Vermeulen 1764.*

Haut. 20,5 cm., Larg. 29 cm.

Cornelis de Vos

Hulst, Anvers, 1585—1651

174 *Portrait d'homme*

d'âge moyen, représenté en buste, à barbe pointue et aux cheveux grisonnants. Il porte un habit de satin noir avec des boutons dorés et collerette plissée.

Toile.

Cadre hollandais de l'époque.

Haut. 56 cm., Larg. 46 cm.

Expertise M. J. Friedländer.

Planche 20.

Bernardino Pintoricchio

Siena, 1454—1513

175 *La Charité.*

Debout sur un socle architectural, la Charité, tenant deux enfants à la main. Dessin au sépia, lavé au pinceau. Vieille monture.

Haut. 32,2 cm., Larg. 15,7 cm.

Collection Comte Sparre, Stockholm, avec sa marque de collectionneur.

Planche 24.

Jan Wijnants

Harlem, Amsterdam, 1600—1678

176 *Paysage d'une plaine*

traversé par un cours d'eau et animé d'une maison rustique couverte de chaume et entourée d'arbres. Au premier plan un troupeau de bétail avec bergers.

Bois.

Haut. 32 cm., Larg. 36,3 cm.

Maître Anglais

Vers 1760

177 *Deux vues de Londres:*

Vue de la Tamise sur les ponts et l'Abbaye de Westminster. — Vue de la terrasse du Temple sur la Tamise et du côté opposé le panorama de Londres dominé par l'église St. Paul.

Toile.

Haut. 44,5 cm., Larg. 27,5 cm.

Planche 23.

B.

MEUBLES

178 *Cassette*

«Bagarre», en bois sculpté. Tous les pans sont décorés de bas-reliefs finement exécutés représentant des rinceaux et des oiseaux. De forme oblongue. Couvercle surélevé.

Lyon, début du 17e siècle.

Haut. 12 cm., Larg. 29,5 cm., Prof. 22 cm.

179 *Coffre.*

Le couvercle, le devant et les côtés du coffre sont recouverts de tapisserie au point Louis XIII, se composant de fleurs en laine et en soie sur fond noir. Garniture en bronze.

France, 1er quart du 17e siècle.

Haut. 47 cm., Long. 90 cm., Prof. 45 cm.

Planche 29.

180 *Dressoir italien*

en noyer. Coins de devant en manière rentrante socle profilé, deux battants de porte ornés d'amoiries sculptées.

16—17e siècle.

Haut. 112 cm., Larg. 226 cm.

181 *Armoire (Buffet)*, Renaissance,

richement sculpté. A chaque côté et au milieu de grands pilastres ornés de Hermès et de têtes d'anges. Le socle et la corniche portent de têtes de lions.

Flamand, vers 1620.

Haut. 128 cm.

Planche 30.

182 *Grande Crédence,* Renaissance,

en bois de noyer, de coleur foncée, sur socle profilé. Le devant offre à deux battants entre trois pilastres. La ceinture ouvre à trois tiroirs. Panneaux à profils. Poignées en forme de boules en bronze.

Bologne, 1ère moitié du 17e siècle.

Haut. 105 cm., Long. 267 cm.

183 *Pente en bois de chêne.*

Le dessus montre trois pilastres ornés de mascarons. Le front saillant est sculpté de feuilles d'acanthes. Les autres ornements en forme de rinceaux de fruits et de fleurs (Renaissance) en haut relief. Une cartouche du pilastre du milieu présente le millésime 1647. Montures en bronze représentant l'aigle impérial à double-tête.

Flamand.

Collection Baron Hirsch-Montefiore.

Haut. 50 cm., Long. 186 cm.

184 *Suite de cinq fauteuils*

en noyer à patine foncée. Les pieds de forme torse; dossier droit. Recouvert de velours rouge moderne.

Italie, 17e siècle.

185 *Petit dressoir italien*

en bois de noyer, reposant sur un socle profilé. La porte solitaire et le tiroir de la ceinture sont décorés de panneaux. Boutons en cuivre.

Bologne, 17e siècle.

Haut. 107 cm., Long. 102 cm., Prof. 46 cm.

186 *Fauteuil*

en noyer richement sculpté. Le dossier flanqué de deux colonnes dans un cadre de feuilles et coquilles sculptées est

finement mouluré et surmonté de deux dauphins. Les accoudoirs sont décorés d'acanthes. Les pieds de devant sont formés par des sirènes et le filet par deux dauphins. Siège recouvert en gros points de l'époque à dessins géométriques.

Hollande, moitié du 17e siècle.

Collection Baron Hirsch-Montefiore.

Haut. 138 cm.

Planche 28.

187 *Suite de huit chaises, Louis XIII,*

noyer. Haut dossier courbé, pieds de forme balustre, filets courbés en croix, recouvertes de velours vert d'Utrecht dans le style de l'époque.

France, 17e siècle.

Haut. 114 cm.

188 *Armoire a deux corps,* Henri II

en bois de noyer sculpté. Le corps supérieur est renfoncé; les battants et les cadres sont sculptés de reliefs ornementaux.

France, 1^{ière} moitié du 16e siècle.

189 *Chauffeuse,* Louis XIII

en noyer. Pieds bas, de forme balustre, l'entrejambe en forme d'un H; dossier haut et droit. Recouvert de gros point formant des feuilles d'ilex avec des baies rouges, sur fond clair.

France, 1^{ière} moitié du 17e siècle.

Haut. 113 cm.

190 *Une chaise d'enfant.*

en noyer. Pieds et garniture en forme balustre. Dossier sans appui.

Hollandais, 17e siècle.

Haut. 84 cm.

191 *Fauteuil*, Louis XIV,

en noyer. Monture avec dossier courbé, pieds de biches. Entrejambes en forme d'un x. Recouvert d'ancienne moquette sur fond couleur or, dessin en noir et rouge.

France, 18e siècle.

Haut. 118 cm.

192 *Bahut de fiancée*, Louis XIV,

bois de chêne. Sur de petits pieds courbés avec sabots de biches, repose le corps plat seulement courbé sur le bas. Le couvercle est garni de gros point en soie de l'époque, à dessin de fleurs sur fond clair. Sur les côtés, des poignées en bronze.

Nord de la France, vers 1700.

Haut. 54 cm.

Planche 29.

193 *Une paire de chaises*, Louis XIV,

en bois de noyer sculpté. Pieds de forme torse avec entrejambes. Le dossier est formé de deux montants reliés par deux planches de forme contournée. Siège recouvert d'une étoffe rouge.

Allemagne du sud, 2e moitié du 17e siècle.

194 *Deux chaises*, Régence,

en noyer. Les pieds courbés finissant en volutes. Dossier courbé. Recouvert de velours d'Utrecht bleu à dessin de l'époque Régence.

France, vers 1720.

Haut. 87 cm.

Collection Major Lambert, Oudenarde.

Planche 33.

195 *Une paire de fauteuils*, Régence,

en noyer sculpté et cambré. Dossier relevé. Siège brodée à gros et à petit point, représentant des personnages et des animaux en medaillons encadrés de rinceaux.

Début du 18e siècle.

Planche 33.

196 *Petit miroir à application*, Régence,

cadre en bois doré richement sculpté de cannelures, entrelacs et feuillages; la partie supérieure et inférieure décorée de cartouches.

France, vers 1730.

Haut. 52 cm., Larg. 39,5 cm.

197 *Petit cabinet chinois.*

Petite armoire décorative avec couvercle s'ouvrant en forme d'un toit chinois arqué. L'armoire est, à l'extérieur, entièrement recouverte d'écaille blonde avec des paysages sur les quatre parrois principales. A l'intérieur un grand et quatre petits tiroirs, le devant également garni d'écaille et de fleurs en laque dorée. L'intérieur des portes est en laque brune orné de fleurs dorées. La partie supérieure du couvercle dissimule un secret derrière un fermoir. Sur les ornements chinois finement ciselés, des traces de dorure.

Fin de l'époque des Ming.

Collection Goldschmidt-Rothschild, Francfort-sur-le-Mein.

Haut. 44 cm., Larg. 36 cm., Prof. 26 cm.

Planche 29.

198 *Table*, Louis XIV,

chêne avec dessus en marbre sur quatre pieds courbés se terminant en volute; ceinture richement sculptée. Les côtés sont ornés d'un grand mascaron d'où partent de chaque côté

des volutes d'acanthes sculptées à jour. Les côtés courts montrent également des volutes de palmettes richement sculptées à jour.

Marbre veiné blanc-rougeâtre, finement profilé de l'époque.

Paris, commencement du 18e siècle.

Haut. 82 cm.

199 *Encoignure,*

en noyer fourni. Meuble à étagère. Sur trois pieds à griffes de lion; le bas en forme d'armoire à deux portes et au dessus deux tiroirs. Sur le haut ornements et serrures en cuivre doré.

Hollande, 1ière partie du 18e siècle.

Haut. 248 cm., Larg. 103 cm.

200 *Modèle d'une armoire à vitrine*

en bois de palissandre à deux corps. Le bas a la forme bombée d'une commode à tiroirs; la partie supérieure à fronton arqué. Travail hollandais.

1ière partie du 18e siècle.

201 *Commode,* Louis XIV,

en frêne, de forme légèrement bombée; le devant montre deux rangées de quatre tiroirs; chaque tiroir est surmonté de rubans en bronze à riche dessin. Au centre, quatre têtes de Bacchus. D'autres mascarons et montures en bronze aux coins et sur les côtés ornés de figures géométriques en cuivre. Poignées et serrures en bronze richement ciselé. Marbre gris-blanc de l'époque.

Travail français, du commencement du 18e siècle.

Haut. 86 cm., Larg. 115 cm., Prof. 55 cm.

Provenant du Prince-Evêque de Trier.

202 *Paravent en laque de Chine.*

Trois grandes feuilles en laque noir, représentant en relief de couleur rouge, or et sépia des scènes de chasse. Le revèrs en laque rouge à dessin de fleurs et d'oiseaux.

Kang-hsi.

Chaque panneau 132 : 73 cm.

203 *Table à écrire,* Louis XIV,

en palissandre sur quatre pieds cambrés. Dessus contourné. Le devant à trois tiroirs à montures en bronze doré.

France, 18e siècle.

Haut. 78 cm., Larg. 50 cm.

Collection Comte Rosso à Rome.

204 *Paire d'encoignures.*

Bois de chêne. Pieds courbés. Marqueterie en bois de rose encadré de filets en bois de violette. Sur les côtes se trouvent des ornements en bronze doré. La pièce du milieu est entourée de larges filets ainsi que d'un lambrequin et de deux vases en bronze doré. La plinthe du bas, fortement bombée, ainsi que le bout des pieds sont décorés de rocailles en bronze doré. Dessus en marbre veiné rouge et jaune de l'époque.

Signé: *Pierre Antoine Foullet.*

Transision Louis XV — Louis XVI.

Haut. 97 cm., Larg. 77 cm.

Voir Salverte p. 128. Autrefois possession princière.

Planche 32.

205 *Bureau,* Louis XV,

en palissandre plaqué. Quatre petits pieds dans le socle; angles arrondis, dessus contourné. Entrées de clefs et montures aux angles en bronze doré. Dessus en marbre gris.

Paris, moitié du 18e siècle.

Haut. 139 cm., Larg. 94 cm., Prof. 36 cm.

206 *Petite commode,* Louis XV,

en palissandre plaqué. De forme contournée légèrement ventrue, ouvrant à deux tiroirs. Montures en bronze doré; dessus en marbre gris.

Paris, vers 1750.

Haut. 83 cm., Long. 78 cm., Prof. 42 cm.

207 *Bureau,* Louis XV.

Il est en acajou et palissandre incrusté de filets, ouvrant à deux battants. Le plateau à abattant dissimule des tiroirs et un casier. Dessus contourné en marbre. Montures en bronze.

France, vers 1750.

208 *Baromètre,* Louis XV,

en palissandre plaqué; richement décoré de rocailles en bronze doré. Corps mouvementé. Le cadran à l'adresse de *Roquette à Paris.*

Paris, vers 1750.

Haut. 95 cm.

209 *Une paire d'encoignures,* Louis XVI,

en divers bois fins plaqués (rose etc.). Sur la porte solitaire une marqueterie, représentant un paysage. La chute, la serrure et les pans coupés sont montés de bronze doré. Dessus en marbre blanc. Signé: *M. E. Gayer (?)*

Paris, vers 1765—1770.

Haut. 85 cm., Larg. 68 cm.

Planche 36.

210 *Canapé à trois places,* Louis XVI,

en bois de noyer naturel, de forme droite, reposant sur quatre pieds cannelés et fuselés. Revêtement moderne en moiré.

Paris, vers 1780.

Haut. 101 cm., Long. 183 cm.

211 *Petit dressoir,* style Jacob,

en acajou, orné de bronze dorés. Forme demi-lune; large ceinture offrant un tiroir; le dessus en forme d'étagère. Il repose sur quatre pieds reliés par une tablette d'entre-jambe.

France, vers 1785—90.

Haut. 80 cm., Larg. 82 cm., Prof. 40,5 cm.

212 *Petit dressoir,* style Jacob,

en acajou à riches montures en bronze doré. De forme demi-lune. Dessus en marbre blanc, encadré d'une galerie. Quatre pieds fuselés et cannelés, reliés d'un entrejambe.

Paris, vers 1790.

Haut. 85 cm., Larg. 79,5 cm., Prof. 39 cm.

213 *Petite commode,* Louis XVI,

«meuble d'entre deux». Il est en palissandre, bois de rose et bois de satin, marquetés d'emblèmes en médaillons ovales et de filets. Coins arrondis, pieds ronds fuselés. Le devant à deux tiroirs flanqués de deux battants; les intervalles remplis de pilastres. Montures en bronze. Dessus en marbre gris.

France, vers 1780.

214 *Secrétaire,* Louis XVI,

superbe marqueterie en acajou, en palissandre et en autres bois fins. Forme droite. Le bureau, le dessus et les côtés sont ornés de sujets incrustés, représentant des vues de villes sur

des bords de fleuve; le bords ornés de sarments. En haut du bureau neuf tiroirs plats, ceux du dessus avec des paysages; au milieu un casier carré orné de décorations architecturales sur la porte. En dessous du bureau cinq tiroirs munis de vues de villes. Sur le couvercle en coulisse, grande vue d'une place, un monument au centre. Garniture en bronze doré, finement ciselé. En haut, galerie en bronze.

France, vers 1780.

Haut. 115 cm., Larg. 95 cm., Prof. 60 cm.

Planche 39.

215 *Cabinet de Eger,*

en bois d'érable avec intarses en poirier richement sculptée; le haut installé comme classeur, la porte de devant à deux battants; la partie inférieure en bois tourné.

Autriche, Eger, début de 17e siècle.

216 *Commode,* Louis XVI,

en bois de rose et en palissandre, orné de belles montures en bronze doré à camées, chargées de têtes de romains. Les angles et les pieds cambrés également munis de montures en bronze. Le devant présente trois tiroirs. Tablette en marbre gris (restauré).

Dimensions du dessus: 128 × 63 cm.

France, moitié du 18e siècle.

Planche 37.

217 *Fauteuil*

en bois de noyer sculpté et cannelé. Il est décoré de médaillons de Césars et de têtes de bélier. Revêtement brodé à gros et à petit point à sujets de personnages entourés de fleurs.

Allemagne, 18e siècle.

218 *Une paire de chaises*

en bois de fruitier naturel; sculpté; recouvertes d'une broderie à point à sujets de personnage chinois et de fleurs stylisées sur fond noir.

Allemagne, 18e siècle.

219 *Une paire de fauteuils,* Louis XV,

en bois repeint en couleur foncée et sculpté, garni d'une tapisserie à point en couleurs.

Allemagne, 18e siècle.

C.

OBJETS DIVERS

220 *Heurtoir*

en bronze. Le marteau mobile est formé d'Hermès à tête de satyre flanqué de deux néréides; la plaque d'applique présente un mascaron de faune.

Vénise, dernier tiers du 16e siècle.

Haut. 32 cm.

221 *Plaquette en émail de Limoges.*

Cuivre émaillé en couleurs, rehaussées d'or représentant le Christ sur le Mont des Oliviers.

Milieu du 16e siècle.

Haut. 19,5 cm., Larg. 16 cm.

222 *Joyau (pend-à-col),* Renaissance,

en or émaillé en couleurs, montrant une perle baroque qui forme le corps d'un lion debout sur base ovale.

Italie, 17e siècle.

223 *Gobelet à couvercle*

en argent, partiellement en vermeil, de forme cylindrique sur trois pieds-boule. Le pourtour est orné de rinceaux travaillés à jour encerclant des médaillons à personnages. Une boule sert de bouton de couvercle. Dorure moderne à l'intérieur. Marqué du maître Dominicus Saler.

Augsbourg, fin du 17e siècle.

Haut. 17 cm.

224 *Gobelet à couvercle*

en argent partiellement en vermeil avec une anse en agrafe. Le corps à la forme d'une boule sur laquelle des fleurs ornamentales sont gravées et repousées en relief, sur fond pointillé.

Allemagne, 17e siècle.

Haut. 13 cm.

225 *Plateau*

en argent, de forme ovale pointue, à bords mouvementés.

Poinçon: Cheval.

Pays-Bas, fin du 18e siècle.

Diam. 36 : 21,5 cm.

226 *Fontaine d'applique*

en porcelaine émaillée de la Chine; avec aiguière. De forme ventrue, aux décors de la "famille verte", présentant des chrysanthèmes, des vases à fleurs et points à reserves sur fond vert fleuri. Un chien Fô comme bouton de couvercle.

17e siècle.

Haut. env. 85 cm.

227 *Grand cartel d'applique,* Louis XV,

en bronze doré à motifs de rocailles, de branches fleuries, etc.

Cadran signé: *Lepage faecit.*

Haut. 90 cm.

228 *Sonnette et deux petites aiguières*

sur plateau ovale, en argent doré. La sonnette est surmontée d'une figurine de guerrier romain. Ornements gravés et repoussés. Poinçons.

Début du 19e siècle.

Haut. 12 cm., Diam. 14,5 : 24 cm.

229 *Grand cartel,* Louis XV,

orné de riches ornements de fleurs et de branches grimpantes; en haut et en bas, ornée de cartouches ajourées. La branche la plus basse se perd en un décor de feuilles.

Paris, vers 1740.

Haut. 60 cm.

Collection: Goldschmidt-Rothschild, Francfort-sur-le-Mein.

230 *Grand cartel,* Louis XVI,

en bronze doré. Boîte mouvementée en forme d'écusson surmontée d'une urne et décoré d'ornements en forme de nœuds. Une pomme de pin sur la partie inférieure.

Paris, vers 1770.

Haut. 70 cm.

Planche 40.

231 *Une paire de vases,* Louis XVI,

en porcelaine de Sèvres; fonds «bleu-turc», montures en bronze ciselé. Gobelet conique à couvercle, reposant sur un socle; anses élevées, une couronne ajourée entoure les épaulements.

France, vers 1780.

Haut. 17 cm.

232 *Une paire de coupes rondes à couvercle*

en porcelaine de Sèvres sur trois pieds, ornés de têtes de lions, sur socles incurvés. Décor de bouquets de fleurs entourés d'ovales bleus, dorure de grande richesse.

Sèvres, 1793—1800. Estampille RF (République Française) et 2000 = doreur Vincent.

Haut. 23 cm.

233 *Canard en fayence.*

Un canard se reposant, la tête tournée vers l'arrière, avec bec jaune et plumage brun bigarré. Travaillé comme coupe à couvercle.

Allemagne de Sud, 18ᵉ siècle.

Haut. 20 cm., Long. 24 cm.

234 *Plat en Delft polychrome.*

Décore dans le goût chinois: montagnes et rivière avec voilier sur le premier plan.

Fin du 17ᵉ siècle.

Diam. 35 cm.

235 *Plat en Delft polychrome*

décoré allégoriquement d'un paysage chinois avec personnages et dragons volants.

Fin du 17ᵉ siècle.

Diam. 35 cm.

236 *Grand plat en Delft polychrome.*

Décor chinois, un sanglier sautant et des oiseaux volant dans les airs.

17ᵉ siècle.

Diam. 40 cm.

237 *Grand vase à couvercle en Delft polychrome.*

Riche décor dans le goût chinois d'une technique nommé Cachemire.

Marque de fabrique: *L. Fictoor 1689.* Pièce très rare.

Haut. 42 cm.

Collection Prince Henri Reuss XXXIII.

238 *Petit lustre en fer gothique.*

Deux montants en fer tournés en arc retiennent un cercle en fer, sur lequel quatre lis sont forgés verticalment.

Haut. 40 cm.

France, vers 1500.

239 *Buste*

d'homme distingué avec barbiche et collerette. Marbre albâtre. Flandres, 16e—17e siècle.

Haut. env. 36 cm.

240 *Statuette*

en bronze, représentant un enfant se tenant en balance sur une sphère; le bras droit levé, la main gauche appuyée sur la hanche.

Florence, manière du Donatello, début du XVIe siècle.

Haut. 29 cm.

Planche 28.

241 *Grande statuette*

en bronze d'un lion accroupi, la patte droite de devant reposant sur une boule.

Vénise, 2e moité du 16e siècle.

Haut. 50 cm.

242 *Petit groupe en bronze.*

Des enfants jouant aux boccia, bronze doré et finement ciselé. Socle rectangulaire allongé.

France, époque Louis XV.

243 *Statuette*

en bronze, représentant un enfant, levant les bras et tournant le torse à droite.

Vénise, 2e moitié du 16e siècle (Roccatagliata).

Haut. 27 cm.

Planche 28.

244 *Statue représentant la Sainte-Agnès,*

en bois de tilleul; polychromie de l'époque. Elle est en costume drapée, couvert d'un manteau doré et tient dans sa main gauche un livre ouvert. L'agneau à côté d'elle.

Alsace, vers 1500.

Haut. 85 cm.

Planche 27.

245 *La Madone avec l'Enfant*

en terre-cuite. Sculpture en demie-ronde bosse. L'envers creux. La polychromie est de l'époque. La vierge, enveloppé d'un manteau, est assise à droite, sur ses genoux' l'Enfant donnant la bénédiction.

Florence, milieu du 16e siècle (Nicolo dell'Arco).

Haut. 62 cm.

Planche 25.

246 *Grand groupe en marbre blanc* «Nessus et Deïanire».

Le centaure portant la femme sur son dos à travers les eaux. Il retient de ses bras la costume flottante de la femme vers laquelle il lève des yeux pleins de désir, tandis que Deïanire se montre pleine d'angoisse pour son epoux Hercule dont elle redout le fureur.

Italie, 17e siècle.

Haut. 82 cm.

247 *Statuette*

en bronze d'homme nu en pose de marche; il porte sur sa tête une enorme coquille reposant sur une boule.

Vénise, fin du 16e siècle (Girolamo da Campagna).

248 *Une paire de statuettes,* Louis XVI,

en bronze à patine noir. Sur socle cylindrique en albâtre, représentant deux enfants en pose de marche, portant dans leurs bras tendus en avant, des torches servant de porte-lumières.

France, env. 1780.

Haut. env. 38 cm.

Planche 40.

249 *Petite couverture en soie de forme octogone,*

richement brodée en couleurs et or avec bordure de fleurs.

Italie, fin 18e siècle.

250 *Grande couverture*

en damas de soie de la Chine de couleur jaune, émaillée de grandes fleurs. Plusieurs lés sont recousus. Franges de l'époque.

France, vers 1820.

Long. 266 cm., Larg. 260 cm.

251 *Couverture en damas*

rouge, ton sur ton, façonnée avec de grandes décorations de plantes baroques, de guirlandes, rosettes de fleurs dans des médaillons ovales formés par des branches d'acanthe grimpantes. Plusieurs lés.

Italie, 17e siècle.

Long. 244 cm., Larg. 205 cm.

252 *Petite couverture en brocart, français.*

Dessin: bouquets polychromes de fleurs argentés sur fond blanc. Le tapis est bordé et garni de galon d'or.

France, vers 1700.

Long. 82 cm., Larg. 67 cm.

253 *Grande couverture en brocatelle,* Louis XIV,

couleur or brûlé. Dessin à grands fleurs. Franges de l'époque.

Italie, 17e siècle.

Long. 240 cm., Larg. 235 cm.

254 *Grande couverture en soie,* Louis XVI,

fond rose avec rayures de couleur crème, champ orné de branches de fleurs polychromes; doublure en soie de couleur crème.

France, vers 1780.

Long. 243 cm., Larg. 180 cm.

255 *Lambrequin*

à broderie en chenille. Dessin de plantes grimpantes polychromes sur fond brun.

France, 1^{ière} partie du 19e siècle.

Long. 248 cm., Larg. 46 cm.

256 *Lambrequin en damas*

de soie blanche dessiné ton sur ton et richement brodé de soie en couleurs. Le médaillon présente des cartouches arabesques et des paysages chinois. Aux deux côtés des branches de fleurs et cornes d'abondances animées par des animaux.

France, 1^{ière} partie du 18e siècle.

Long. 280 cm., Larg. 51 cm.

257 *Deux lambrequins de l'époque Renaissance.*

Velours rouge orné de riches applications en or. Comme milieu: des fruits et une corbeille de fleurs d'où sortent de deux côtés symétriquement des fruits et des fleurs grimpants enclacés. Garni de galons dorés.

Italie, 16e siècle.

Long. 185 cm., Larg. 35 cm.

258 *Tenture rectangulaire*

en soie de la Chine (Kó-ssu). Fond de couleur jaune sur lequel volent des chauves-souris entre des nuages bleus, vert-réséda et bruns. En bas une bordure avec des ornements de l'époque.

K'ang-hsi.

Long. 162 cm., Larg. 52 cm.

Planche 41.

259 *Petit tapis*

en damas de soie. Des tiges de fleurs stylisées sur fond blanc entourées d'arrangements symètriques de feuillage jaune, galon de soie jaune autour.

Italie, 17e siècle.

Long. 112 cm., Larg. 53 cm.

260 *Petit tapis*

rectangulaire en brocart argenté avec coins coupés hachurés sur fond jaune. Fleurs et rubans de rocaille, en bleu-clair.
Pologne, commencement du 18e siècle.
Long. 105 cm., Larg. 60 cm.

261 *Tapis chinois*

rectangulaire en soie blanche, broché avec médaillon en couleurs représentant un dragon et façonné de nuages blancs serrés.
K'ang-hsi.
Long. 187 cm., Larg. 98 cm.
Planche 41.

262 *Tapisserie de Bruxelles.*

Le dessin présente une scène de la Comédie italienne (Comœdia del arte), probablement d'après une estampe d'Otto van Veen. Sur une plate-forme un arlequin dansant et une femme jouant de la guitare divertissant une compagnie de nobles devant une estrade donnant sur une grande salle de gala.
Bruxelles, vers 1675.
Haut. 290 cm., Larg. 185 cm.
Cadre en bois sculpté.
Cette tapisserie est reproduite dans l'ouvrage de Göbel, Wandteppiche, Vol. II, no. 179 et décrite Vol. I, pag. 217.

263 *Tapis,* Ushak.

Laine nouée; dessin à médaillon sur fond rouge et bleu conturé de jaune, large bordure fleurie. Au milieu une couture.
16e siècle.
Long. 340 cm., Larg. 226 cm.

264 *Tapis,* Ushak.

Laine nouée dessin à médaillon sur fond rouge, conturé de jaune, large bordure fleurie.
Vers 1600.
Long. 380 cm., Larg. 250 cm.

265 *Grand tapis,* dit: Ushak.

Au centre, un grand médaillon en vert et bleu sur un champ rouge à motifs floraux. Dans les coins, le dessin du médaillon, en quart. Belle bordure.

Vers 1800. Bien conservé.

Long. 650 cm., Larg. 485 cm.

266 *Grand tapis,* vieux Béchir.

Le dessin consiste en seize motifs carrés chargés de losanges à contours échelonnés. Tons dominants: rouge foncé, orange, bleu varié de beige.

Long. 545 cm., Larg. 170 cm.

267 *Grand tapis,* vieux Béchir

d'un dessin singulier consistant en dix motifs carrés chacun chargé de petits motifs carrés divisées en diagonale en deux, de couleurs beige et rouge foncé.

Vers 1800.

Long. 510 cm., Larg. 225 cm.

268 *Grand tapis,* vieux Karabagh.

Le dessin compliqué consiste en arabesques et en grands motifs floraux stylisés. C'est surtout la couleur lilas varié de beige et de «tête de nègre» qui attire l'attention.

Vers 1800.

Long. 650 cm., Larg. 225 cm.

PLANCHES



11 Meindert Hobbema

Planche 2



4 Jan van Goyen



5 Jan van Goyen



6 Jan van Goyen



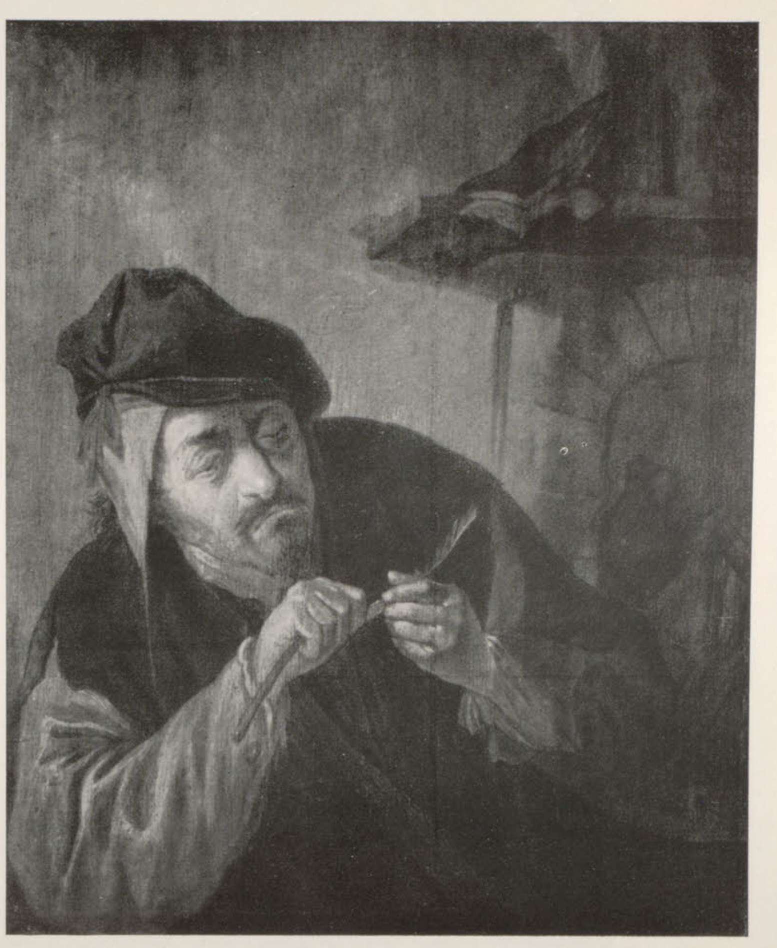
7 Jan van Goyen



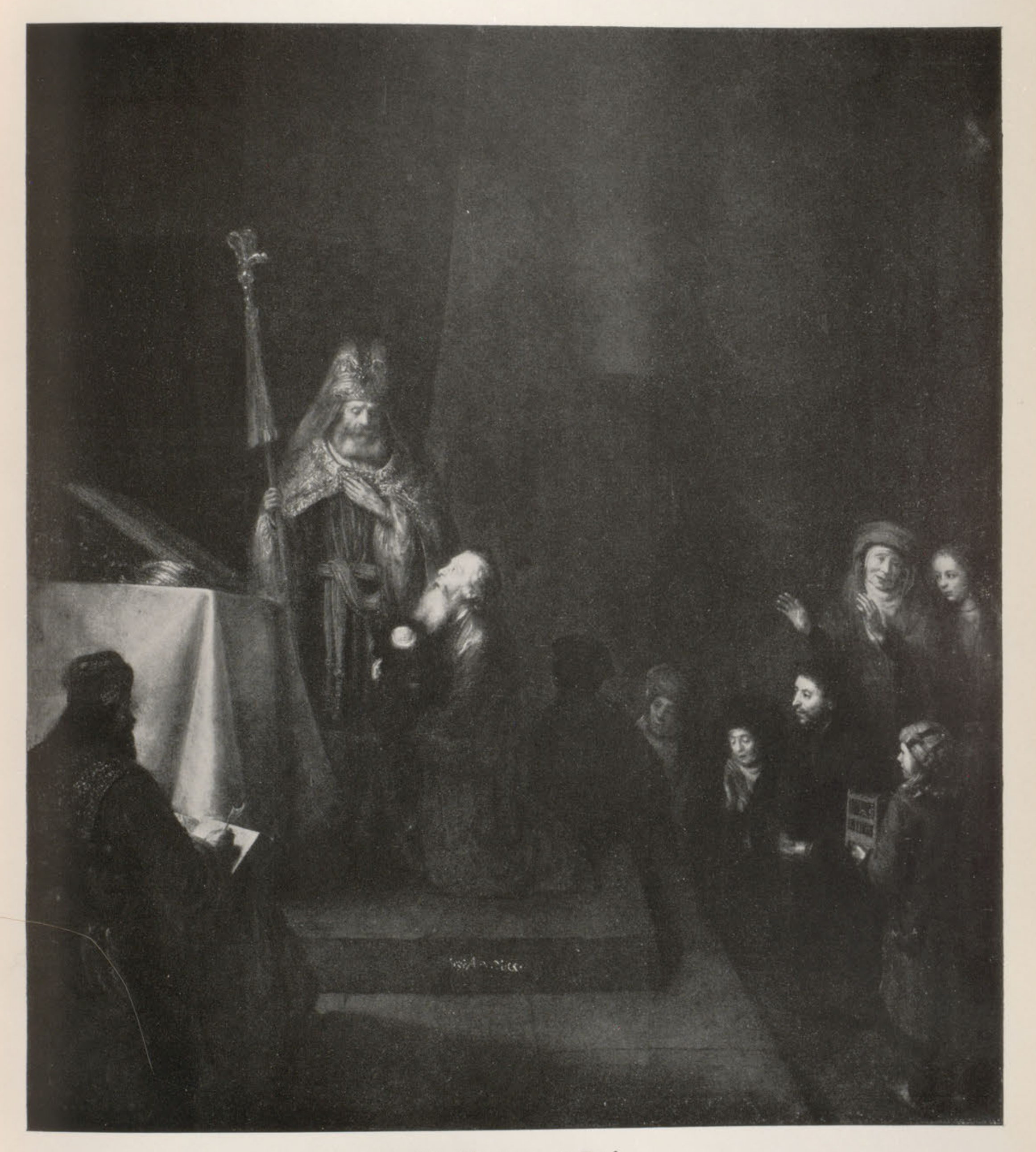
10 Jan van der Heyden



3 Gérard Dou



18 Adriaen van Ostade



161 Abraham van Dyck



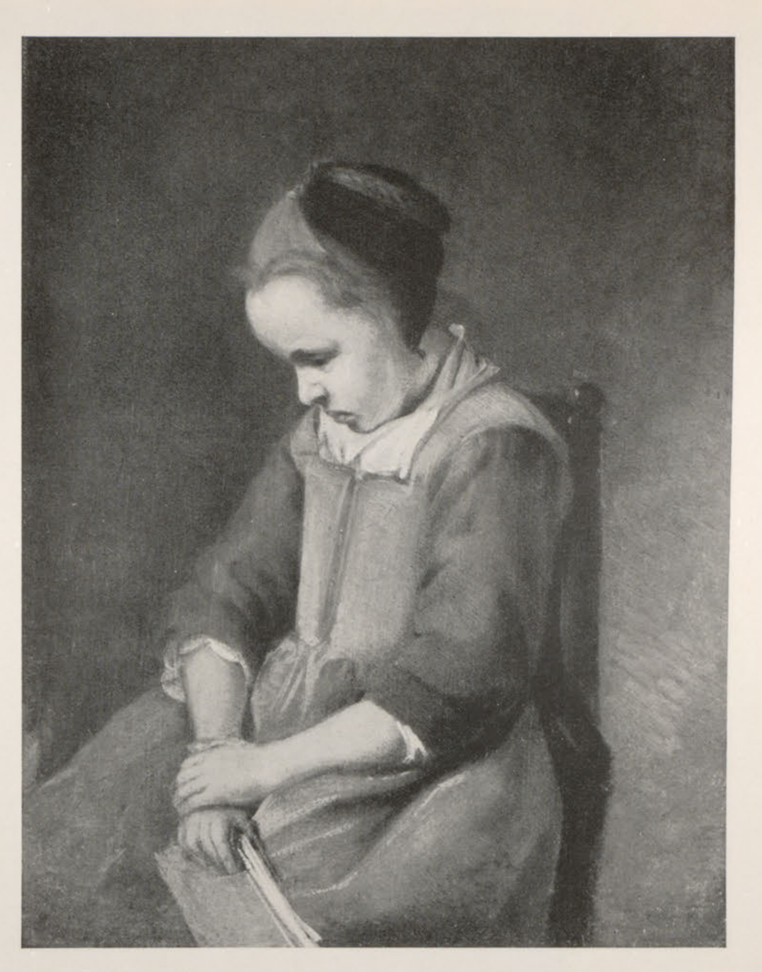
17 Aert van der Neer



1 Ludolf Backhuyzen



14 Gabriël Metsu



12 Philips de Koninck



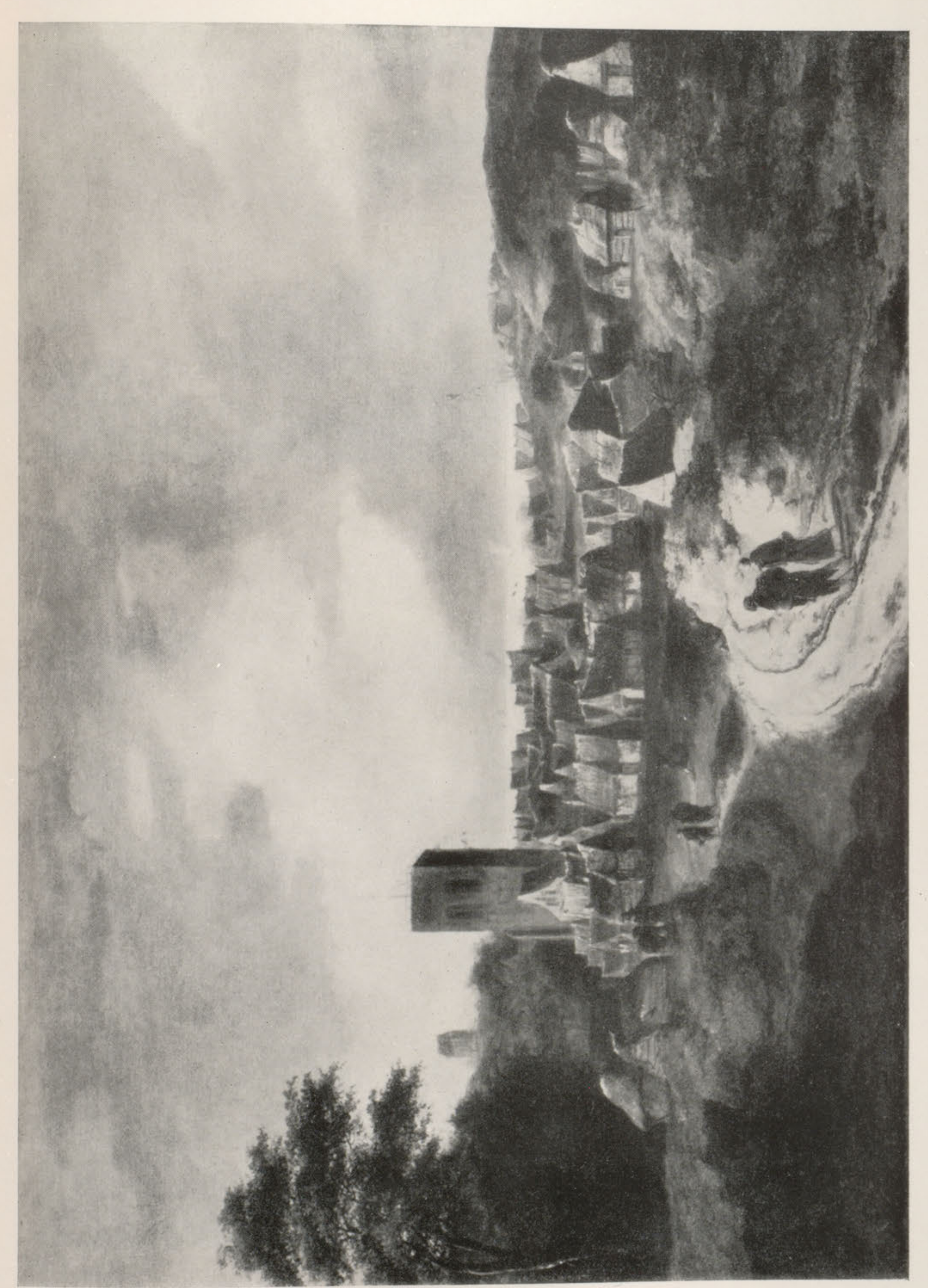
13 Gabriël Metsu



23 Jacob van Ruisdael



24 Jacob van Ruisdael



25 Jacob van Ruisdael



26 Salomon van Ruysdael



27 Salomon van Ruysdael

Planche 15



28 Salomon van Ruysdael



166 Salomon Ruijsdael



29 Jan Steen



31 Philips Wouwerman



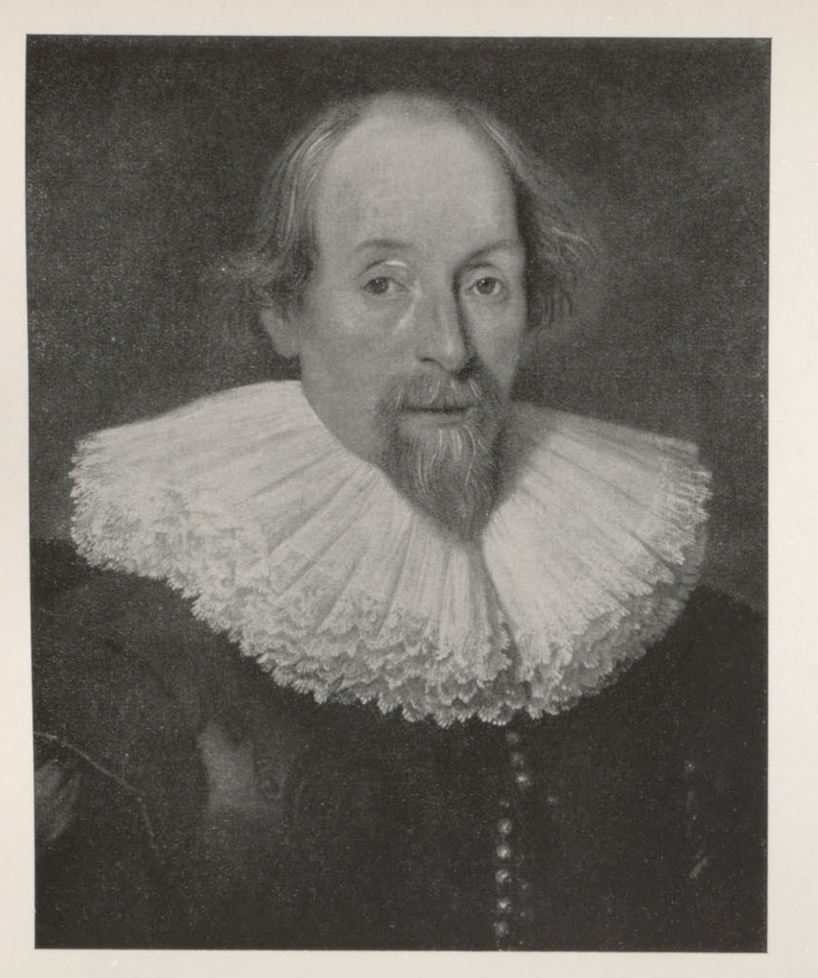
32 Philips Wouwerman



30 David Teniers le Jeune



169 David Teniers le Jeune



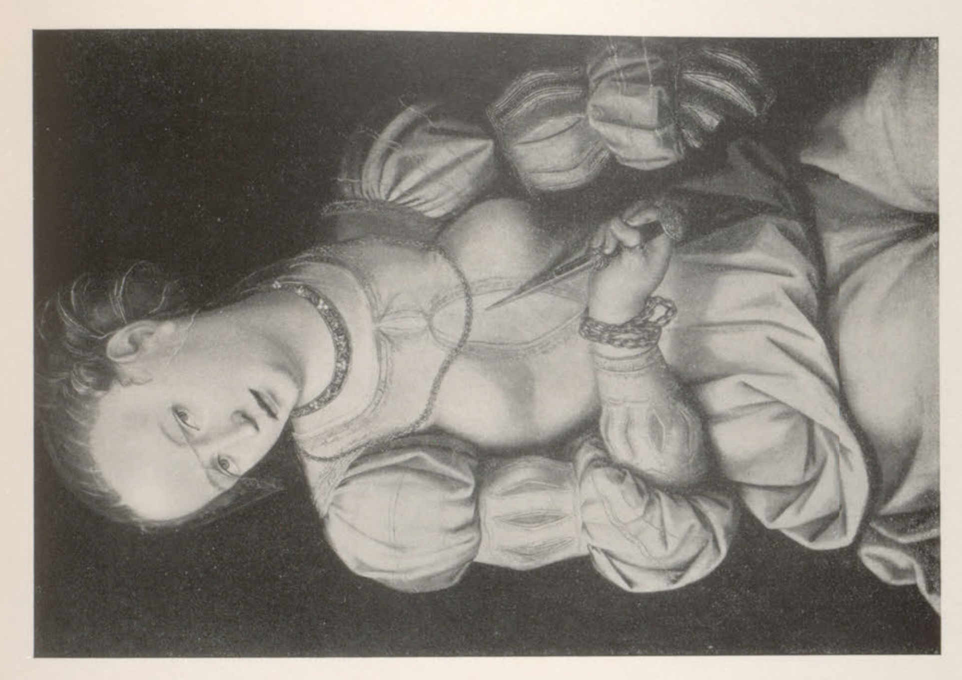
174 Cornelis de Vos



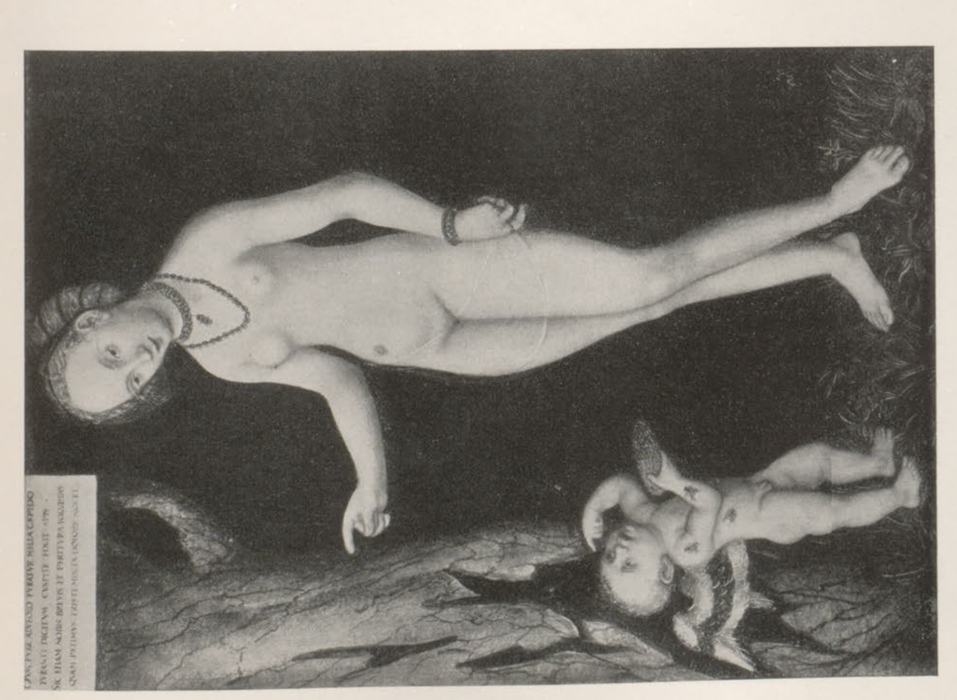
162 Pieter Franchoys



167 Maître de Sainte Gudule



159



158

Lucas Cranach





177 Deux vues de Londres, 2e moitié du 18e siècle





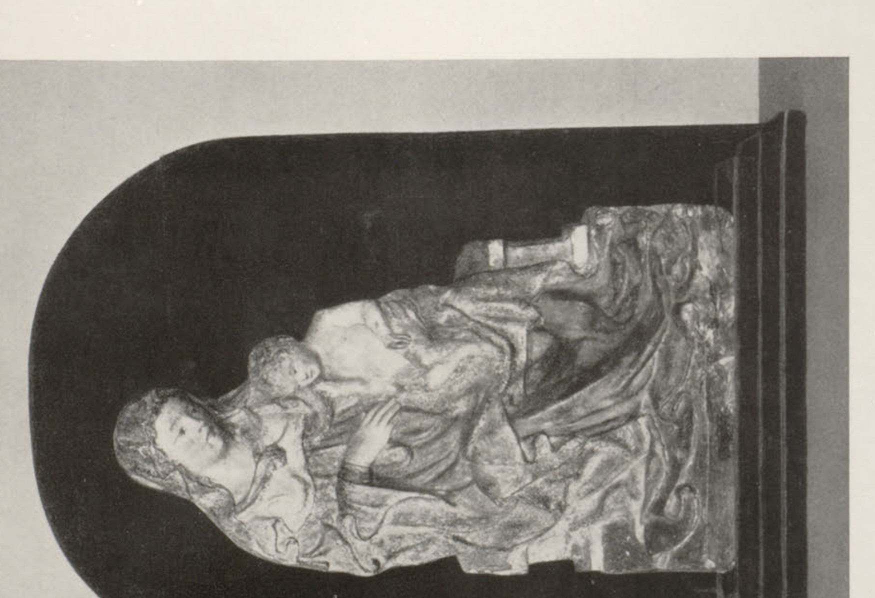
177 Deux vues de Londres, 2e moitié du 18e siècle



175 Pintoricchio



140



245



141 Augustin Pajou



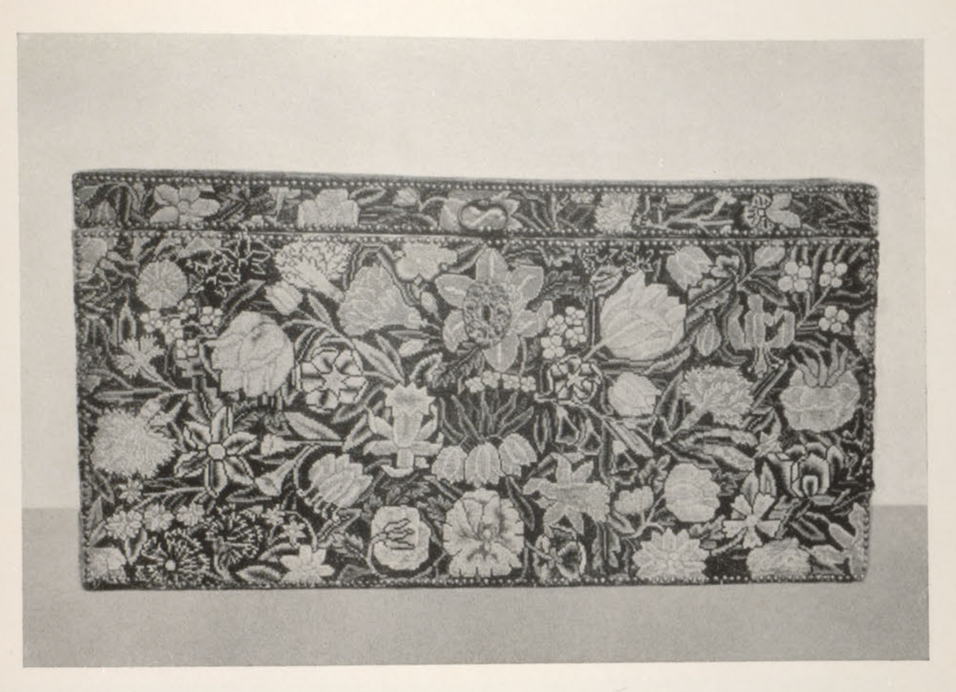
244



186



240 145 243



179



197

192



51



181

Planche 31





204 (une paire)



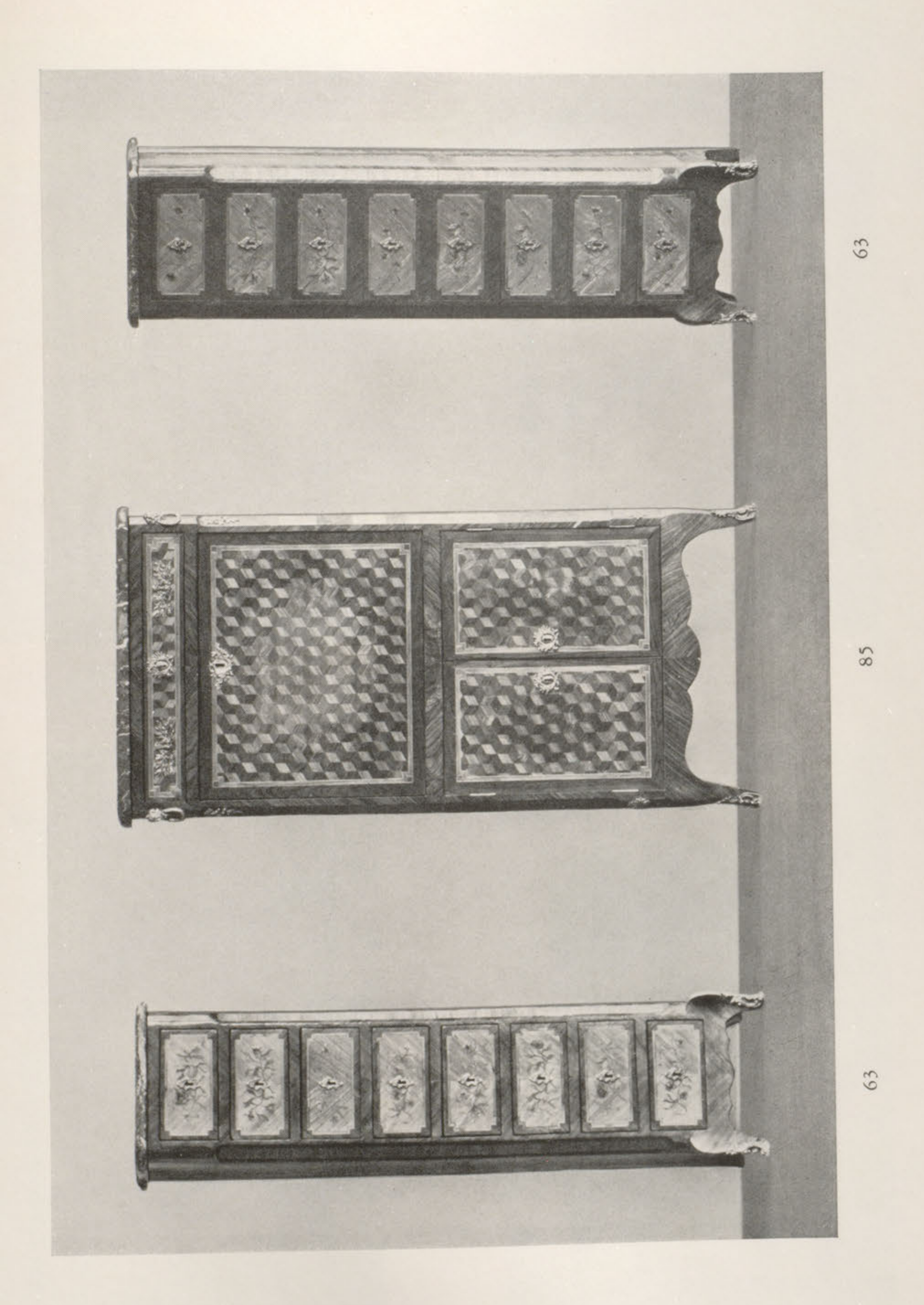


194

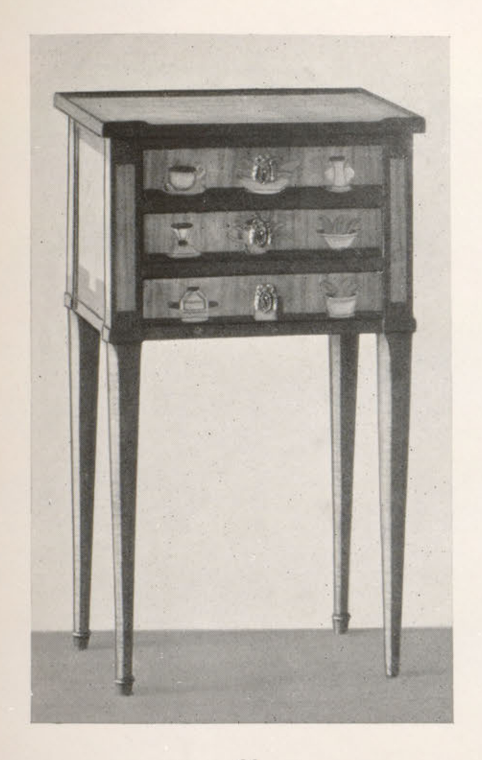




195



63 85 63





82



72



70



71



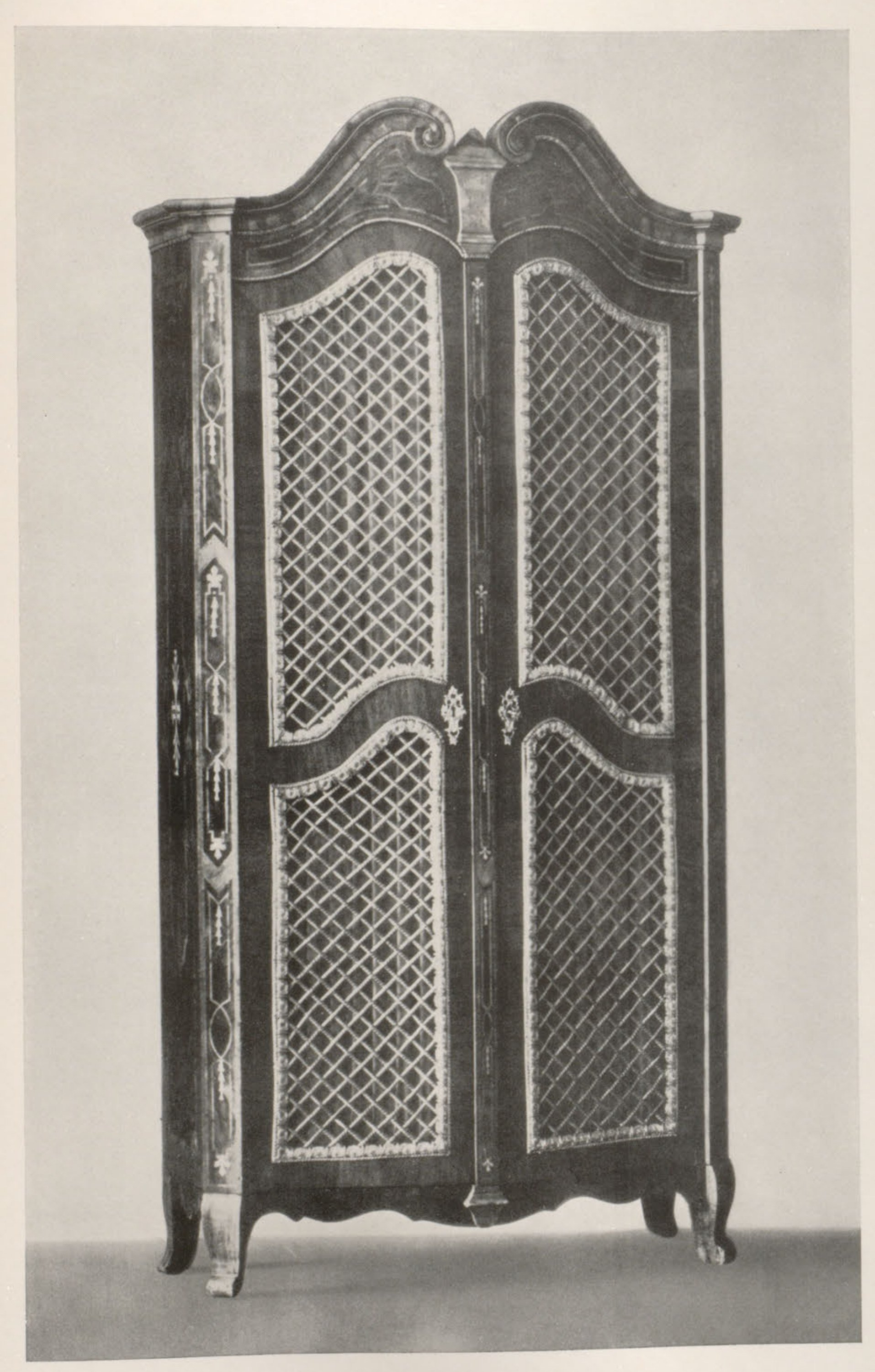


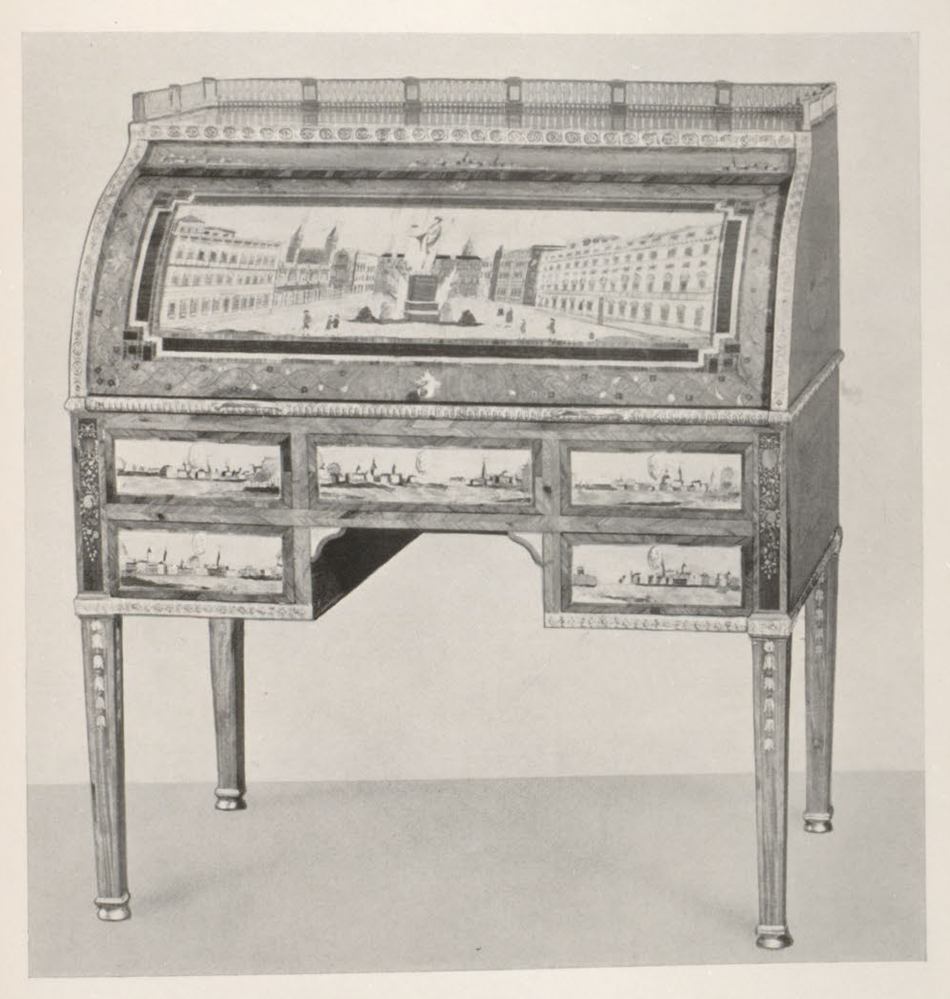


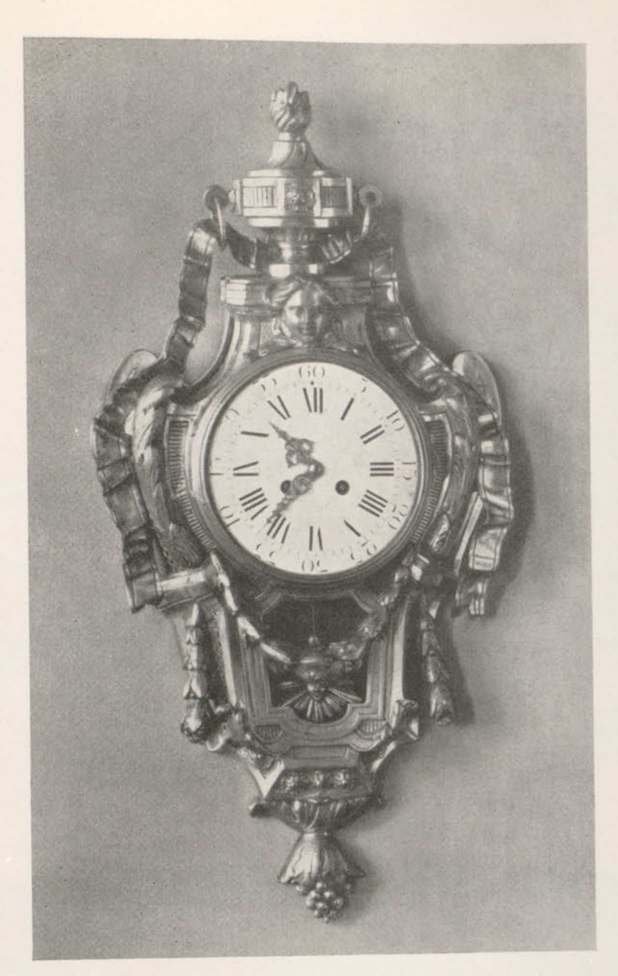
60



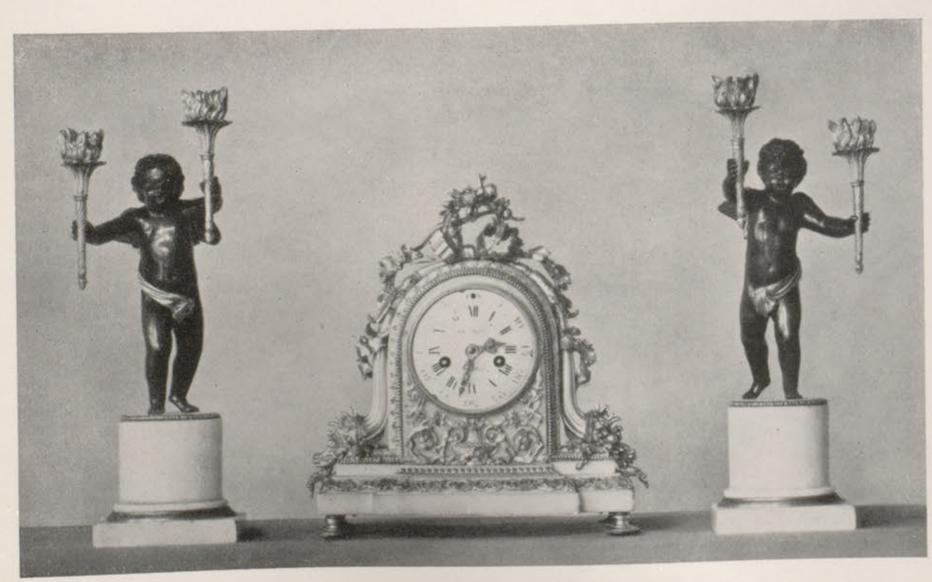
216



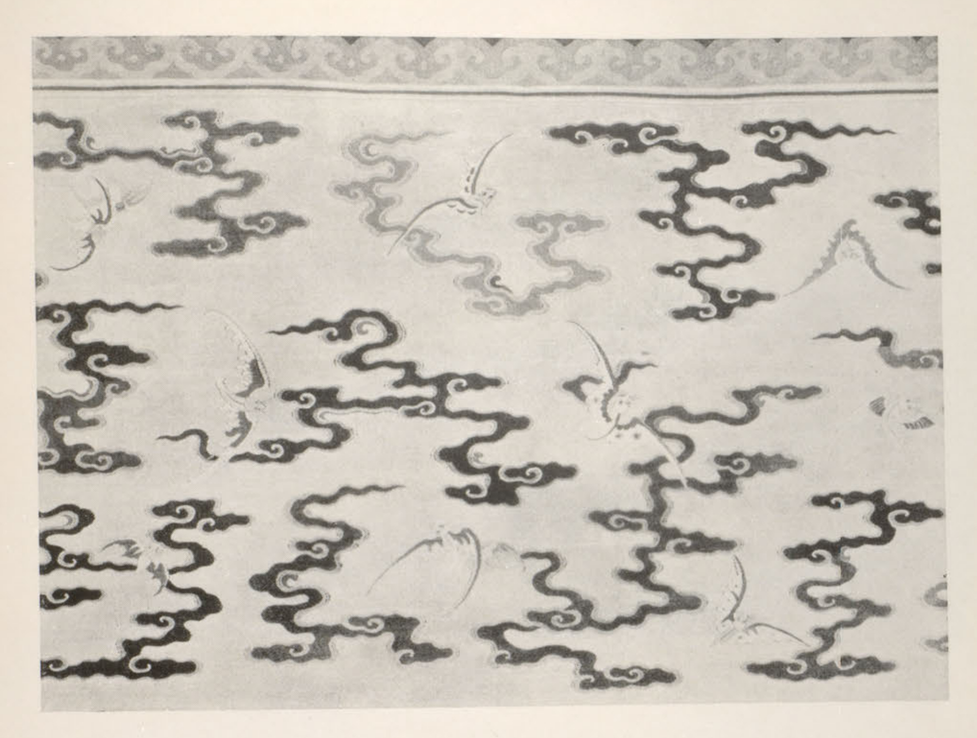




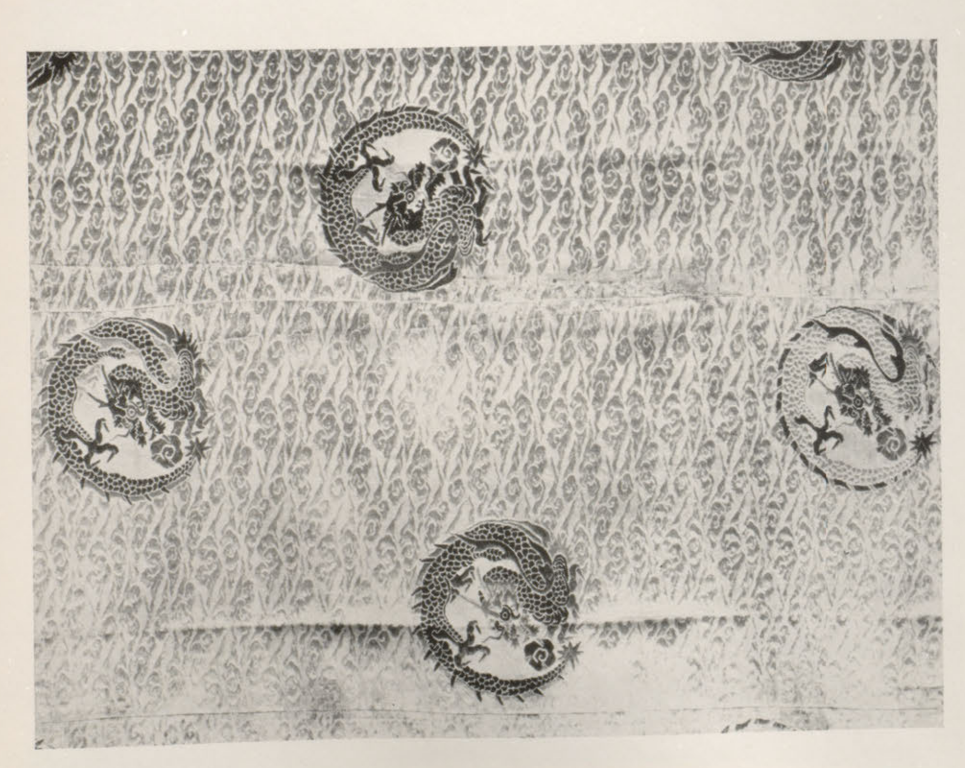
230



248 135 248



258



261



264



263



